

Miles de personas protestaron en el puente que une Gualeguaychú y Fray Bentos contra la instalación de dos plantas de celulosa

La marcha verde más grande de la historia

Páginas/14/15


LÍBERO

David Nalbandian y Gastón Gaudio ganaron ayer los títulos de Munich y Estoril, respectivamente, y le ponen pimienta a la carrera hacia Roland Garros, el Grand Slam de polvo de ladrillo que comienza el 23 de este mes. El cordobés no ganaba un torneo desde el 2002; fue el tercer título del campeón del Abierto francés en la temporada. Ambos arrancan hoy el Abierto de Roma

DE POLVO SOMOS

LA RE-REELECCION DE MACRI
Problemas en la Justicia

DEL BANCO A LA CANCHA
Ginóbili gana por frescura

CINCO EQUIPOS EN CUATRO PUNTOS
¡Qué lindo está el Clausura!

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 2 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5916
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

La gran venta de Amalita

Por qué puede fracasar la venta de la cementera de Amalita Fortabat a una compañía brasileña. Cómo sería la sanción a Loma Negra por las violaciones al régimen de defensa de la competencia. Y qué razón lleva a que el Estado pueda perder 100 millones de dólares de impuestos por la venta Páginas/2/3

UNA HISTORIA DE LO MÁ NEGRA


Rafael Yohai

MISA

"El sexo es procreativo, pero también unitivo. Si no fuera así, las mujeres que vamos a misa de las siete de la tarde deberíamos preguntarnos por qué tenemos dos o tres hijos y no doce o quince. El cuerpo de las mujeres no es un destino, es una elección. Pero es una elección con responsabilidad."
(Elisa Carrió, anoche, con Luis Majul por América.)

Los partidos de izquierda y los sectores piqueteros de oposición pidieron 350 pesos de subsidio para desocupados

Un 1º de Mayo para piqueteros duros

Páginas/4/5

PELIGRA LA FIRMA DE LA VENTA DE LOMA

El cemento armado

Amalia Lacroze de Fortabat quiere vender una empresa que controla la mitad del mercado de cemento en la Argentina, una situación ya bajo estudio de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia y próxima al momento de las sanciones. Los detalles de una historia que revela también el gran déficit del sistema impositivo nacional: si la operación se concreta, el Estado perderá 100 millones de dólares.

Por Marcelo Zlotogwiazda

Lejos de ser una operación concretada, la venta de Loma Negra al grupo brasileño Camargo Correa corre el riesgo de frustrarse por no pasar el filtro de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC), organismo encargado de autorizar toda transacción de magnitud importante o que comprometa sectores sensibles de la economía. La posibilidad de que la venta sea desaprobada se basa en que altos funcionarios del Gobierno no ven con buenos ojos que la posición dominante en el sector cementero pase a manos de una compañía brasileña que ya es fuerte en su país. Para peor, Loma Negra y el resto del oligopolio cementero de la Argentina están siendo investigados por prácticas competitivas desleales y estarían próximos a ser severamente sancionados –con gran demora, debe destacarse– por violar la Ley de Defensa de la Competencia.

Según lo que ya trascendió en algunos medios especializados y que este diario pudo confirmar en fuentes oficiales, la operación por la que Amalia Lacroze de Fortabat cobraría 825 millones de dólares en efectivo, aparte de desembarazarse de pasivos por otros 200 millones, no cayó nada bien en el Gobierno. Esto no sería tomado como un dato menor a la hora de que la CNDC evalúe si aprueba o no la transferencia de todo el holding Loma Negra a Camargo Correa. El rechazo de la Comisión presidida por Ismael Malis obviamente impediría que lo anunciado a toda orquesta días atrás se firme, como estaba previsto, a fines de mayo.

El mero hecho de que una firma de capital nacional en un rubro tan clave pase a manos de una firma extranjera no es bienvenido por varios influyentes funcionarios. Pero esta resistencia se ve reforzada porque lo que Amalita quiere vender es la firma líder, que controla la mitad del mercado local. Y porque los compradores son grandes productores de cemento en su país. Las cinco fábricas de Camargo Correa Cimentos en Brasil tienen una capacidad de producción mucho mayor a la de Loma Negra.

La tercera razón es que el sector estuvo siempre viciado aquí por prácticas reñidas con las reglas de la “libre competencia”.

Esto último era vox populi desde mucho tiempo atrás entre los entendidos en la actividad industrial y la construcción. Se pudo comprobar finalmente en 1999, cuando un ex ejecutivo de Loma Negra reveló cómo funcionaba el llamado “Club del Cemento” o “Mesa de Acuerdos” (en términos técnicos, cartel).

El “arrepentido”, Luis Jorge Capurro, trabajó como gerente de Ventas de Loma Negra hasta 1998 y durante mucho tiempo fue el representante de la empresa en la “Mesa de Acuerdos”. Mediante un largo y meticuloso trabajo de hormiga, Capurro fue guardando documentación acerca del modus operandi de los conspiradores, que incluía actas de reuniones, planillas, memorándums, correos electrónicos internos y entre compañías.

Toda esa documentación le fue entregada al autor de esta nota, que la publicó en forma resumida en la revista *Veintidós* hace casi seis años. La misma probaba que desde la formación del “Club” en 1981, las empresas se repartían el merca-

EL PERFIL DE UNA MUJER QUE SEGUIA IMAGINANDOSE FATAL,

De hacer presidentes a sacar

Por Laura Vales

“Yo puedo hacer un presidente”, se jactó en 1997 ante el diario español *El País*. Vestida de rojo intenso, con el pelo platinado y tacos altos aunque ya había cumplido 76 años, Amalita Fortabat aparecía en la foto en pose de mujer fatal, con mirada de loba. “En la Argentina, ella es el símbolo del dinero”, decía el diario. Y era exacto. Su patrimonio, que alguna vez figuró en top 300 de Forbes, se calculaba entonces en 1600 millones de dólares. Ahora anda bastante más abajo, aunque, ¿cuánto debería adelgazar su fortuna para que deje de merecer ese nombre?

Sagaz y mediática, Amalita ha trabajado duro para instalar la idea de que fue ella quien convirtió en imperio a Loma Negra. Cada vez que le preguntan por sus inicios como empresaria repite la misma historia: al quedar viuda, en enero 1976, se puso al frente del negocio y multiplicó por tres su capital.

Había llegado a la empresa con 45 años, sabiendo más del amor que del poder: ya se había casado seis veces, cinco de ellas con Alfredo Fortabat, a quien conoció a los 19 años, cuando era una egresada del Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón y estaba a punto de contraer matrimonio con un galán de triple apellido, Ricardo de Lafuente Sáenz Valiente. Dicen que Alfredo Fortabat la persiguió desde el primer día, que se negó a ir al casamiento de la pareja y que la ruptura del matrimonio de Amalita, siete años más tarde, estuvo rodeado de su escándalo.

La vida común con Fortabat duró 27 años. Al morir él, Amalita quedó como única heredera de todos los bienes. En su libro *Los dueños de la Argentina*, Luis Majul sugirió que ella cambió el testamento para quedarse con todo. Según el periodista, tras la muerte de Fortabat su testamento no se encontraba por ningún lado y hubo alguna situación confusa hasta que apareció.

Quienes investigaron el crecimiento de Loma Negra durante la dictadura señalan que primero la ayudó la tablita de Martínez de Hoz, que subió el precio del cemento, y más tarde la fiebre edilicia que acompañó al Mundial ‘78.

La segunda buena época fue la presidencia de Raúl Alfonsín, cuando su poder de lobby le permitió quedarse con grandes obras públicas como El Chocón, Yacyretá y Salto Grande.

Con Carlos Menem entró al mundo de las privatizaciones, aunque de manera tangencial. Se quedó con el Ferrocarril Roca. Luego incursionó, con malos resultados, en el negocio de los medios de comunicación. En *La Prensa* gastó 20 millones de dólares hasta que la abandonó la suerte. Lo mismo sucedió con radio El Mundo y Horizonte.

Curaría esas penas viajando por el mundo como embajadora plenipotenciaria de la Argentina, cargo en el que fue designada por Menem. Amalita lo había conocido a través de un coronel del ejército, Luis Prémoli, con quien mantuvo un largo romance. Pero su entrada al menemismo ocurrió recién en la campaña electoral del ’89.

Ella misma se ocupó de contarlo: “Yo le dije: ‘Creo que lo quiero apoyar en su campaña’”, recordó en un reportaje. “¿Cómo hacemos con el dinero? ¿A quién se lo doy?’ Y él: ‘Señora, que entre usted y yo no sea jamás cuestión de dinero’. Llamé a su hermano Eduardo y le dije: ‘Tomá, para la campaña’. Y ganó.”

El riojano le devolvió el favor no sólo convirtiéndola en embajadora sino también en titular del Fondo Nacional de las Artes. Ella parecía a sus anchas en el cargo. Pintora, poetisa y bailarina de tango, siempre le gustó mostrarse como una mecenas. Auxilió a Palito Ortega a salir de la bancarrota y, puesta a im-

NEGRA, LA EMPRESA CEMENTERA DE AMALITA FORTABAT

empieza a mostrar grietas

Gonzalo Martínez



El precio de venta sería más alto que en condiciones normales porque Loma Negra forma parte, como líder, de un gran oligopolio cartelizado.

do, acordaban los precios, la secuencia y las magnitudes de los aumentos, e incluso se repartían las licitaciones públicas. En este reparto a Loma Negra le correspondió entre el 48 y el 49 por ciento del mercado –no parece casual que hasta el día de hoy mantenga ese porcentaje– y el resto se dividía entre los otros "jugadores": Corcemar, Minetti, Cemento Avellaneda y Petroquímica Comodoro Rivadavia.

Todas esas prácticas elevaron a lo largo del tiempo el precio del cemento que se pagó en la Argentina muy por encima del que hubiera resultado en un mercado de libre competencia. Esta larga práctica, de no menos de 23 años, aseguró rentas extraordinarias para las firmas y –lógicamente– provocó un perjuicio equivalente a los usuarios de un insumo básico de la construcción de viviendas y obras públicas. En particular a la dueña de Loma Negra los ingresos adicionales por las prácticas concertadas y desleales le permitirían obtener hoy un precio de venta mucho más alto que el valor que tendría la empresa si no formara parte, como líder, de un gran oligopolio cartelizado (*ver aparte*).

La difusión de las pruebas recopiladas y aportadas por el informante Luis Capurro llevó al entonces secretario de Industria del menemismo tardío, Alieto Guadagni, a ordenar de inmediato a la CNDC una investigación que dio inicio al expediente 064-012896 caratulado "Loma Negra y otros s/infracción a la ley 22.262". Dicha ley, denominada de "Defensa de la Competencia", sanciona con multas que llegan a ser millonarias y con prisión de uno a seis años a los directores y gerentes de empresas que hagan "acuerdos con competidores para distribuirse mercados, zonas o clientelas".

Record: ***Una sanción monetaria a Loma Negra superaría la sufrida por YPF, de 100 millones de dólares, por prácticas anticompetitivas en el gas.***

Además de Loma Negra quedaron involucrados los otros socios del "Club": Corcemar y Minetti (controlados por un holding suizo), Cemento Avellaneda (parte de un grupo francés) y Petroquímica Comodoro Rivadavia. También fue acusada la Asociación Argentina de Cemento Portland.

En estos temas la CNDC actúa como Justicia de primera instancia, y sólo en caso de que sus resoluciones sean apeladas actúa la Justicia federal. Durante largos meses, en particular en el gobierno de la Alianza, la investigación avanzó a paso de tortuga aunque nunca se detuvo.

Página/12 pudo averiguar que no hace mucho todos los investigados fueron imputados por "conductas anticompetitivas", vale decir que la CNDC consideró que existe firme presunción de que violaron la ley 22.262. Este diario también está en condiciones de adelantar que la investigación está muy próxima a finalizar y que, por lo tanto, una resolución es inminente. Fuentes que siguen el caso muy de cerca aseguran que el resultado será condenatorio y que la sanción monetaria correspondiente podría incluso superar a la que hasta ahora fue la multa más importante que la CNDC impuso desde su creación: algo más de 100 millones de dólares a YPF por prácticas anticompetitivas en el mercado del gas.

El informante que no está

Por M. Z.

La vida de Luis Jorge Capurro cambió dramáticamente desde el mismo día en que decidió arrepentirse y convertirse en informante de las maniobras que él mismo había protagonizado como ejecutivo de Loma Negra. El 15 de marzo de 2000 el autor de esta nota recibió una carta de Capurro que comenzaba diciendo: "Luego de tu artículo '¿Por qué Amalita puede ir presa?' en la revista *Veintidós*, ocurrieron algunos incidentes y fue amenazada de muerte telefónicamente mi familia. En otra oportunidad me esperaba un Mégane gris en la vereda de enfrente a mi domicilio, y al salir e intentar cruzar la calle para efectuar una compra el automóvil arrancó de imprevisto y trató de embestirme. Estos hechos intimidatorios que ocurrieron fueron determinantes para que me tomara unas largas vacaciones obligadas sin dejar ninguna pista de los lugares en que me encontraba, siendo éste el motivo fundamental por el cual no te contacté nuevamente".

Desde entonces resultó imposible volver a contactarlo, pese a conocer su domicilio, su teléfono y su celular.

Quizás esté viviendo escondido pero seguro en algún lugar del mundo.

AUN ANCIANA

un Degas

pulsar iniciativas más serias, llegó a crear sus propios premios artísticos de fomento de la cultura. Los dejó de otorgar después de que en uno de sus concursos el jurado premió a la novela *El Anatomista*, de Federico Andahazi, que hablaba del descubrimiento médico del clítoris. Los '90 fueron su década de brillo, los años en que sus cumpleaños reunían a Domingo Cavallo, Mirtha Legrand, Susana Giménez, Jorge Triaca, Alvaro Alsogaray y Fernando de la Rúa. Las publicaciones de esa época –era una abonada en *Caras*– la pintan como la mujer que conoció a las importantes personalidades del mundo: los Kennedy, De Gaulle, Rockefeller, Borges y Gorbachov se habían codeado con ella.

Su poder declinó con el menemismo. Después de tener que vender parte de sus campos, hace ya unos años que delegó la dirección de Loma Negra, primero en su nieto y luego en Víctor Savanti. Ninguno pudo evitar que la empresa se viniera a pique. Cómo estarán las cosas, que Amalita debió descolgar de las paredes de su casa un Degas y un Corot para venderlos. En la subasta de Sotheby's consiguió unos magros 16 millones de dólares. Le quedó el consuelo de mantener su Gauguin, por el que nadie quiso pagar los 20 millones que pedía.

POR EL REGIMEN QUE NO GRAVA LA VENTA DE ACCIONES

El Estado, sin 100 millones

Por M. Z.

La venta de Loma Negra fue propuesta por el economista Jorge Gaggero como un caso concreto a analizar en la última reunión que el grupo Fénix mantuvo para reflexionar sobre las reformas estructurales pendientes, entre las que –según se evalúa– sobresalen la tributaria y una que permita algún control de los oligopolios formadores de precios (e impulsores del salto inflacionario de los últimos meses).

A modo de ejercicio teórico, pero sobre la base de datos reales e hipótesis verosímiles acerca del caso Loma Negra, Gaggero esbozó algunas estimaciones del sobreprecio que Amalia Lacroze de Fortabat habría obtenido gracias al manejo oligopólico del mercado cementero.

Para realizar el cálculo supuso que en los dieciocho años que transcurrieron desde la formación del "Club" hasta que se destapó la olla, las cementeras gozaron de un "sobremargen" de ganancia del 150 por ciento respecto de uno que pudiera considerarse "normal", y que desde entonces ese plus se redujo al 100 por ciento (bajo el supuesto de que el cartel "se moderó" después de ser denunciado).

A partir de estas hipótesis y siguiendo los razonamientos y cálculos clásicos de valuación empresaria, la estimación preliminar de Gaggero es que los 1025 millones de dólares implicados en la operación duplicarían largamente el precio que obtendría si se tratara de una empresa que no se aprovechase de prácticas oligopólicas. Dicho de otra manera, Camargo Correa estaría pagando más del doble para apropiarse de una empresa que tiene "rentas extraordinarias" que justificarían ese sobreprecio.

Vacío: ***El economista del Plan Fénix Jorge Gaggero se quejó por la inexistencia de un impuesto a las ganancias de capital.***

El economista también planteó dos cuestiones vinculadas a los temas tributarios implicados. En primer lugar, subrayó las consecuencias que derivan de esta operación por la inexistencia en la estructura tributaria de un impuesto a las "ganancias de capital". Se trataría de un gravamen que apunte a cobrar una tasa, como en todos los países "normales", por la diferencia que realiza una "persona física", un empresario, al momento de vender su compañía (o cobrar intereses, o vender propiedades inmuebles). Suponiendo un "valor de origen" de Loma Negra de 100 millones de dólares y aplicándole la alícuota del 15 por ciento que este tributo tiene en el país del comprador, Brasil, resulta que la empresaria debería pagar al fisco algo más de 100 millones de dólares –unos $300 millones– de los 825 que embolsaría.

Gaggero recordó, por último, que gracias a la eliminación del impuesto a la herencia decidida por el ministro de Economía de la última dictadura José Alfredo Martínez de Hoz –según cuenta la leyenda, para evitar que su familia pagase este tributo– los herederos de la ex embajadora itinerante de Menem también se ahorrarán unos cuantos millones en el futuro.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El pianista Fernández. Giorno, de campaña. El misterioso fax de Chacho Alvarez. Solá cría un pollo. Aunque no lo veamos, Parrilli siempre está. Trotta también escribe. Aníbal Fernández, macho, viejo y peludo. El apodo de Gorgal.

Por Diego Schurman *

Tócala de nuevo, Albert



Tanto hablar del FMI y Estados Unidos, que al invitar a Braulio López a Buenos Aires, durante un reciente encuentro internacional en Montevideo, le dijo: "Tenés que venir a tocar a la Casa Blanca". Pero rápida de reflejos, Cristina Kirchner se río de sus propias palabras y corrigió. "¿Dije Casa Blanca? Nooooooo, tenés que venir al Salón Blanco de la Casa Rosada. Eso sí –siguió, mirando al mítico músico de Los Olimareños–, traete la guitarra, pero que él no toque", señaló a Alberto Fernández. Y antes de que el jefe de Gabinete preguntara razones de la bajada de pulgar, la senadora cerró el tema. "Sabés lo que pasa, Braulio, él no toca, aporrea los pianos, los a-po-rre-a."

◆◆◆

Me-ee-e-ee-ee-eee-ee



El legislador porteño Jorge Giorno relató que durante su visita a la sede de los demócratas, en Washington, el número tres del partido, Moisés Mercado, lo recibió con una sugestiva pregunta: "¿Es cierto que estoy charlando con el futuro jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires?". Y que, poniéndose más colorado que Diego Santilli –quien lo acompañó en el encuentro–, le respondió: "Primero espero ser diputado nacional en octubre, después le cuento". Más que una anécdota, todos aquellos que lo escucharon creyeron interpretar en sus palabras un formidable autobombo.

◆◆◆

Misterio



Salió como una tromba. "Tráiganme el fax de Chacho, tráiganme el fax de Chacho." Cristina Kirchner estaba apurada. Adentro de uno de los salones del Hotel NH Columbia había dejado a personalidades de renombre de Chile, Uruguay y Brasil, como el senador Rafael Michelini, la precandidata a presidente por el socialismo, Michelle Bachelet, y al asesor de Lula, Marco Aurelio. La primera dama quería hacerles conocer una propuesta, de la que no es ajeno el ex vice argentino Chacho Alvarez. Aunque nadie reveló de qué se trataba.

◆◆◆

Camino a la fama



El muchacho, poco conocido, ya despierta recelos entre varios intendentes del conurbano. Y no es para menos: Felipe Solá lo comenzó a convocar a los actos y lo tiene en carpeta para darle un lugar en la lista de senadores bonaerenses. El potencial candidato del gobernador es Julio César Urien, el kirchnerista titular del PAMI San Martín, quien se presenta como el hombre que logró desplazar a Luis Barrionuevo de la obra social de esa localidad.

◆◆◆

¡¡¡Qué chucho marucho!!!



Antes de retornar a Buenos Aires, se informó que a excepción de la senadora y los ministros kirchneristas, el resto de la comitiva que participó de la cumbre internacional en Uruguay emprendería el regreso en otro avión. La sorpresa fue al llegar al aeropuerto de Carrasco. Aquella nave en la que todos creyeron ver una pieza de museo de la Fuerza Aérea Argentina era precisamente la que los llevaría a lo largo de una hora –el doble que un vuelo normal– al Aeroparque Jorge Newbery. Ya dentro del turbo hélice, con puertas sin burletes –y un chiflete para usar bufanda—, secretarios y custodios que completaron las 10 plazas no pudieron evitar acordarse, con humor, de Oscar Parrilli. El secretario general de la Presidencia es el hombre que se encarga de bajar los gastos oficiales.

◆◆◆

El que no corre, Trotta



Director de la Escuela de Gobierno, creador de los Jóvenes K y uno de los pollos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. A Nicolás Trotta le pueden adjudicar cualquiera de estos títulos. Pero el muchacho quiere que también lo conozcan por otro: *Elegí tu propia Argentina*. Se trata de un libro de cosecha propia con el que busca convencer a la gente que de su participación depende torcer "el rumbo de derrota" del país. Una prédica que ya hizo propia cuando, a través de una campaña de afiches, reivindicó el rol ciudadano en el cambio de actitud de Shell y ESSO. "Feliz boicot, Los precios los subieron ellos, pero los bajaste vos", rezaba el cartel.

◆◆◆

Juego de niños



La noticia corrió como un rayo. El avión que trasladaba de Córdoba a Buenos Aires a Aníbal Fernández sufrió una falla en el motor izquierdo y tuvo que aterrizar de emergencia en el aeropuerto de Fisherton, Rosario. Este diario buscó el testimonio del ministro del Interior, para que detallara cómo vivió el incidente, que tomó tono de tragedia en los relatos radiofónicos y en los sitios de Internet de algunos medios. "Cómo voy a tener miedo si ni me enteré de lo que pasó. La verdad –le dijo Fernández a **Página/12**–, desde ahí adentro no me di cuenta de lo que pasaba. Lo que sucede es que los diarios hacen mucho chamuyo. Pero no fue nada. Además yo no tengo miedo."

◆◆◆

Apodos



En el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la creatividad está a la orden del día. No pasó ni un minuto de su llegada al gabinete porteño que al saliente secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, le pusieron el mote de Jay Jay, por una caricatura de Discovery Kids que comparte sus iniciales. Ahora, los ministros y secretarios que acompañan la gestión de Aníbal Ibarra encontraron rápidamente un apodo para su reemplazante, el joven Diego Gorgal. No aclararon las razones, pero todos lo llaman Harry Potter.

ACTO DE LA IZQUIERDA

Los gremios

Por Miguel Jorquera

En el acto en la Plaza de Mayo, los partidos de izquierda y los piqueteros duros pusieron la mayor cantidad de gente, pero el protagonismo corrió por cuenta de los gremios en lucha. Pidieron un básico de 1700 pesos y subsidios para desocupados de 350 pesos. Criticaron a Kirchner por negociar con el FMI.

El protagonismo fue para los trabajadores y gremios en lucha, pero los partidos de izquierda y los movimientos piqueteros duros corrieron con el peso de la movilización. Una multitud se reunió en Plaza de Mayo para conmemorar el Día de los Trabajadores en un acto que nucleó a las principales agrupaciones políticas de izquierda y más de cien organizaciones sindicales, sociales y estudiantiles bajo las consignas "por salario y por trabajo" y "contra Kirchner y el imperialismo". Se leyó un documento conjunto en el que se critica la negociación del gobierno nacional con el FMI, la política salarial oficial y la judicialización de las protestas sociales. Los cánticos más furiosos fueron contra los "burócratas" de la CGT. También estuvieron familiares de las víctimas de Cromañón.

Por el escenario, montado de espaldas a la Casa Rosada, desfilaron los protagonistas de los principales conflictos gremiales desatados en los últimos meses. Allí estuvieron los telefónicos de Foetra Capital, el cuerpo de delegados de los trabajadores de subterráneos, parte de la comisión interna del hospital Garrahan y representantes de los docentes salteños. Todas luchas que quebraron la resistencia de empresas privadas y de gobernaciones provinciales a otorgar aumentos salariales, al margen de los decretos fijados por el gobierno.

El espectro se amplió con los trabajadores aeronáuticos de Lafsa que se niegan a pasar a formar parte de la nueva Lan Argentina, los choferes de Transporte del Oeste que lograron mantener casi mil fuentes de trabajo después de la quiebra de la empresa, los obreros de Parmalat que pelean por mantener abierta la planta de Carapachay y los ceramistas de Zanon que resisten la embestida del gobierno neuquino de Sobisch contra el manejo de la fábrica recuperada por sus trabajadores.

También estuvieron los ferroviarios de las ex líneas Mitre, Sarmiento y Roca; los docentes del conurbano; trabajadores de hospitales porteños y del Gran Buenos Aires; los estatales del astillero Río Santiago; la comisión interna del diario *Crónica*, y los cuerpos de delegados que enfrentan a las "conducciones burocráticas" en los gremios de Sanidad, de la carne y la alimentación. Todos señalaron a los "gordos" de la CGT como los responsables de "frenar o entregar" las luchas de los trabajadores, aunque tampoco faltaron las críticas a la otra central obrera: CTA.

A pesar de las múltiples representaciones sindicales, el peso de la movilización recayó sobre los partidos políticos de izquierda y las organizaciones piqueteras. El armado de las columnas, el cronometrado ingreso conjunto a Plaza de Mayo, poco después de las 16, y el lugar designado para cada una de ellas, mostró lo "difícil y trabajosa" que fue la negociación del acto "unitario y clasista" en el que participaron más de un centenar de organizaciones políticas, sociales y estudiantiles, nombradas desde el escenario en estricto orden alfabético.

Las columnas en las que se alineó el grueso de los manifestantes se conformaron con la Izquierda Unida (Partido Comunista y de los Trabajadores por el Socialismo) sobre Avenida de Mayo, con sus respectivas organizaciones piqueteras: Movimiento Territorial de Liberación y Teresa Vive, además del MAS y el MST. Por Diagonal Norte marchó el Partido Obrero y el Polo Obrero; y por la Sur lo hizo el Partido Comunista Revolucionario y la Corriente Clasista y Combativa. Atrás marcharon los grupos piqueteros del MTD y CTD Aníbal Verón; Cuba-MTR; el Movimiento 29 de Mayo y la mesa nacional del FTC.

Jorge Larrosa



Víctor De Gennaro habló ayer en la Triple Frontera.

Y MOVIMIENTOS PIQUETEROS POR EL 1º DE MAYO

fueron los protagonistas

Jorge Larrosa



Los partidos de izquierda consiguieron ponerse de acuerdo para armar el acto en Plaza de Mayo.
Por el escenario desfilaron algunos de los delegados de los principales conflictos de los últimos meses.

Todos los dirigentes de estas organizaciones también subieron al escenario. Vilma Ripoll (MTS); Patricio Echegaray (PC), Patricia Walsh (IU), Jorge Altamira (PO), y Amancay Ardura (CCC-PCR) compartieron el apretado espacio con representantes de otros partidos, sin discursos ni reproches. Sin embargo, allí, desde la multitud, surgió lo que fue la única confrontación de la jornada, que por un momento puso nerviosos a todos. Cerca del palco, un grupo comenzó a cantar una consigna que tenía como destinatario a algún dirigente y a viejas rencillas domésticas: “Frente de izquierda / traidores a la mierda”. Desde los micrófonos respondieron rápidamente con un cántico invocando la “unidad de los trabajadores” para arengar a la mayoría de los asistentes y tapar la salida poco oportuna. En el rápido descenso del palco, uno de los dirigentes deslizó su opinión: “Es un debate saludable”. Una muestra de que la posibilidad de confluir en un frente electoral para las elecciones legislativas de octubre será mucho más difícil que organizar un acto.

Quienes sí concentraron la atención de todos fueron los primeros en subir al escenario: los familiares de las víctimas de la masacre de Cromañón. Su presencia arrancó consignas que cantó toda la plaza y que atacaron por igual a Omar Chabán y a Aníbal Ibarra.

Cuando se comenzó a leer el documento único, el grueso de la gente ya empezaba a abandonar el lugar y dejaba raleada la plaza. El documento concentraba los puntos que los habían convocado: un salario básico de 1700 pesos, el aumento de los subsidios para desocupados a 350 pesos y la universalización de los planes sociales, además del cumplimiento del 82 por ciento móvil para los jubilados. Los cuestionamientos al gobierno de Néstor Kirchner tampoco fueron dejados de lado. Para la izquierda, la situación social no cambiará si el Presidente sigue “negociando y aceptando las exigencias impuestas el Fondo Monetario Internacional y pagando la deuda externa”.

El frente, en veremos

Los dirigentes que participaron de la organización calificaron el acto en Plaza de Mayo como un “éxito”. Sin embargo, los mismos protagonistas no pronostican el mismo resultado cuando se los consulta sobre un frente electoral de la izquierda para octubre. Para Vilma Ripoll (MTS) “lo que venimos haciendo en la calle tenemos que llevarlo hasta el final en una expresión política en octubre”. Su socio en IU, Patricio Echegaray (PC), opinó que el acto fue “un punto muy importante en la unidad de acción”, aunque “a la izquierda le falta unidad política” y considera que hablar de un frente electoral es “ir demasiado rápido”. Jorge Altamira (PO) dijo que el acto unitario “encierra la posibilidad” de un acuerdo electoral, pero aclaró que “con actos no alcanza, hay que hacer acuerdos políticos y programáticos”. Amancay Ardura (PCR-CCC) dijo que el acto fue “de todos los luchadores” y confirmó que su fuerza votará en blanco en octubre.

Macri contra Bielsa

“El presidente Néstor Kirchner le confió una tarea y todos esperamos que la haga bien. Y no como ahora que nos enteramos por los diarios que las Malvinas pertenecen a la Unión Europea.” Mauricio Macri respondió así a las críticas del canciller Rafael Bielsa, que lo había emparentado con la gestión de Carlos Menem. Aunque hasta el momento ninguno de los dos lo ha confirmado, Bielsa y Macri se proyectan como posibles oponentes en el escenario porteño durante las elecciones de octubre.

D’Elía y los planes

Para el dirigente piquetero Luis D’Elía, “Lavagna no tiene ningún proyecto” para transformar los planes sociales en un programa de desempleo y sólo se trató de “una operación del duhaldismo”. Así lo aseguró tras destacar que la medida fue defendida por el ministro de Economía “el mismo día que se lanzaba la senadora Cristina Kirchner”.

Alta a Primatesta

El arzobispo emérito de Córdoba, Raúl Primatesta, fue dado de alta del Instituto Modelo de Cardiología, donde estuvo internado casi dos semanas. Primatesta, de 86 años, fue internado el martes 19 de abril a raíz de una afección cardíaca y, tras permanecer unos días en terapia intensiva, pasó a una sala común. “Ya está restablecido de su problema cardíaco y el viernes abandonó el instituto”, informó el médico César Serra.

LA CTA EN LA TRIPLE FRONTERA Y LA CGT EN UN SPOT

Actos para todos los gustos

Además del acto realizado en Plaza de Mayo, hubo otras conmemoraciones del Día del Trabajador. La CTA, tras convocar a distintos actos en todo el país, participó en el encuentro organizado en la Triple Frontera por la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur con la intención de impulsar la integración regional “en favor de los trabajadores”. El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que lidera Raúl Castells aprovechó la emblemática fecha para lanzar en la sede del club Ferrocarril Oeste la candidatura a senadora nacional de Nina Peloso. Mientras que la CGT este año reemplazó las banderas y las plazas, y decidió apelar por una “mayor justicia social” con un spot televisivo.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, fue quien participó de la jornada convocada por la coordinadora sindical del Cono Sur, que a través de varias actividades buscó fomentar la discusión sobre la libre circulación de los trabajadores del Mercosur. Mientras que la CGT transmitió por los principales canales de televisión un spot con el título “Es tiempo de justicia social”. El triunvirato integrado por Hugo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri decidió homenajear a los trabajadores a través de un video que centró su mensaje en la falta de justicia social y en la “imperiosa necesidad” de cambiar las pautas distributivas.

La ausencia de ambas centrales sindicales fue destacada en el acto en Plaza de Mayo y ninguna de las dos pudo escapar a las críticas *(ver nota principal)*.

Por su parte, el Partido Socialista conmemoró la fecha con un acto encabezado por el diputado Héctor Polino, quien centró su discurso en la necesidad de recuperar el significado histórico de la fecha.

Las “mujeres trabajadoras” tuvieron su propio homenaje de la mano de agrupaciones justicialistas que bajo la iniciativa de la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, María “Pimpi” Colombo, organizaron un encuentro en Plaza Congreso.

Solicitada

Norberto Galasso y el debate ideológico

Con profunda sorpresa y desazón hemos leído las injurias de Andrés Rivera sobre Norberto Galasso, publicadas en “Sudestada”, con motivo de la polémica suscitada entre ambos en los últimos números de esa revista.

Quienes conocemos a Norberto Galasso tenemos sobrada evidencia para afirmar que en su quehacer cotidiano, y en su trayectoria, solo existe un intelectual comprometido con la investigación, de encomiable honestidad y valía personal. Es por eso que consideramos necesario rechazar las imputaciones de “agente de la side”, y “partidario del nazismo”, entre otras referencias descalificatorias. Este injusto ataque personal y político, más allá de Galasso, obstruye la construcción del debate político adulto que los argentinos necesitamos. Mucho se ha destruido en nuestra patria como para dar continuidad al daño personal y la infamia sobre quienes vienen trazando un destino de verdad y justicia.

Buenos Aires, abril de 2005

Abinzano, Roberto Carlos. Escritor. Posadas (Misiones); **Alabarces, Pablo**. Secretario de Posgrado Fac. Ciencias Sociales(UBA); **Albistur, Agustina**. N/D en la Cultura (N/D Ateneo); **Argumedo,Alcira**. Socióloga; **Asociación Madres de Plaza de Mayo; Aznarez, Carlos**. Periodista; **Barcia, Hugo**. Periodista; **Baschetti, Roberto**. Historiador e investigador; **Basso, Juan Emilio**. HIJOS Rosario; **Batistone, Gustavo**. Firmat (Santa Fé); **Berman, Carlos**. Presidente Centro Cultural “Enrique S. Discépolo”; **Bonafini, Hebe**. Presidenta de Madres de Plaza de Mayo; **Bonasso, Miguel**. Diputado Nacional; **Bonelli, Rubén Edmundo**. Subsecretario DDHH Pcia. De Entre Ríos; **Bonora, Marcela**. N/D Ateneo; **Bossi, Fernando**. Proyecto Emancipación. Congreso Bolivariano de los Pueblos; **Calcagno, Alfredo Eric**. Economista; **Calcagno, Eric**. Economista; **Calloni, Stella**. Periodista; **Cardozo, Fernando**. Delegado general ATE Presidencia de la Nación; **Ceballos, Jorge**. Coordinador General Barrios de Pié; **Centro Cultural “Arturo Jauretche”**. Rosario; **Chitarroni Maceyra, Horacio**. Sociólogo y ensayista; **Corriente del Sur**. Rosario; **D’Elía, Luis**. Presidente Federación de Tierra y Vivienda; **Díaz, María de los Angeles**. N/D en la Cultura (N/D Ateneo); **Ducrot, Victor Ego**. Periodista; **Escudero, José Carlos**. Médico sanitarista; **Falcone, Jorge**. Documentalista y poeta; **Farinello, Luis**. Sacerdote; **Favio, Leonardo**. Cineasta; **Fernández Baraibar, Julio**. Cineasta y dirigente de Patria y Pueblo; **Ferraresi, Alfredo**. Secretario General Sindicato de Farmacia; **Flaskamp, Carlos**. Ensayista y militante político; **Gaggero, Manuel**. Periodista y dirigente político; **Giles, Jorge**. Director Nacional INAP; **Gómez, Viviana**. Catedra Abierta Economía Social y Solidaria; **González, Horacio**. Subdirector de la Biblioteca Nacional; **Hasse, Ismael**. Escritor; **Herrero, Félix**. Vicepresidente del MORENO; **Horvath, Ricardo**. Periodista; **Iacomini, Lido**. Ensayista y militante político; **Ibañez, Germán**. Profesor de Historia; **Ivancich, Norberto**. Subsecretario de la Gestión Pública. Jefatura de Gabinete; **Isman, Raúl**. Ensayista. **Lapolla, Alberto**. Historiador; **Latendorf, Abel Alexis**. Ex Diputado por la Ciudad de Bs. As.; **Lerner, Gabriel**. Director Nacional del Consejo de la Niñez, Adolescencia y Familia; **López Foresi, Liliana**. Periodista; **Lorenzo, Ana**. Educadora; **Los 100**. Agrupación de Periodistas y Trabajadores de la Comunicación; **Monteagudo, Lucrecia**. Diputada Nacional. **Orduna, Hernán Darío**. Ex Vicegobernador de Entre Ríos; **Pellegrini, Carlos**. Comisión Gremial Interna Banco Central; **Peña, Milcíades**. Diputado por la Ciudad de Bs. As.; **Peña Lillo, Arturo**. Editor; **Recalde, Héctor Pedro**. Asesor Letrado de la CGT; **Rudnik, Yuyo**. Economista, Coordinador Relaciones Internacionales Barrios de Pié; **Sabbatella, Martín**. Intendente de Morón; **Salas, Ernesto**, Escritor; **Silvain, Julio César**. Poeta; **Stola, Enrique**. Médico Psiquiatra. Forum de sociopsicodrama; **Toniolli, Eduardo**. Rosario; **Torres, Ricardo**. Comisión Gremial Interna Banco Central; **Tumini, Humberto**. Secretario General Patria Libre; **Urioste, Federico**. Cineasta; **Vera, Lucía**. Economista; **Vulcano, Alberto**. Mesa Nacional Federación de Tierra y Vivienda. *Siguen las firmas*

Escrito & Leído

Por José Natanson

Peronismo, una mirada áspera



El primer peronismo. De regreso a los comienzos
Raanan Rein y Rosalie Sitman
Lumière
284 pp.

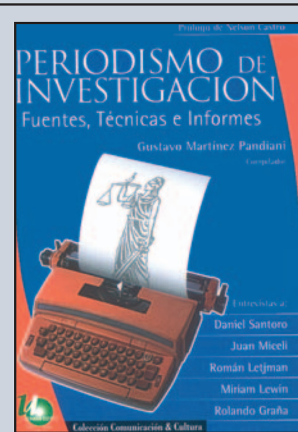
"A treinta años de la muerte del general Perón, el debate en torno a la impronta dejada por el hombre y el movimiento que lideró sigue estando en el centro de las discusiones acerca de la historia argentina del siglo XX", dicen Raanan Rein y Rosalie Sitman. Y agregan que la irrupción del peronismo dividió a la sociedad argentina de un modo tan tajante que esa fractura se trasladó a la historiografía, a menudo marcada por el cuadro maniqueo elaborado por cada bando. Aunque la hipótesis es discutible, sirve como punto de partida para *El primer peronismo. De regreso a los comienzos* (Lumière), un libro cuyo interés radica en su aparente modestia: los artículos que lo integran no intentan una nueva aproximación teórica, sino que se limitan a investigar algunos aspectos específicos para matizar y complejizar el fenómeno.

Un ejemplo de la intención general del libro, compilado por estos dos peronólogos de la Universidad de Tel Aviv, es el análisis de Silvana Givrtz sobre la politización de los contenidos escolares y la respuesta de los docentes primarios. Como parte de una mirada que busca analizar la educación en un marco que exceda el estudio de las políticas educativas, Givrtz repasa 127 cuadernos escolares de la época para calibrar el impacto la "peronización" educativa: nuevos libros de texto de lectura obligatoria (*Justicialismo*, *Privilegiados*, *Pueblo Feliz*), el reemplazo del clásico "Yo amo a mi mamá" por "Yo amo a Evita", y la repetición de la figura de la mujer del líder bajo la forma de un hada o una virgen, con ilustraciones en las que su cabeza aparece coronada por una estrella o una aureola dorada.

El artículo revela la resistencia silenciosa de muchos docentes que se oponían a la politización de los contenidos escolares pero no se animaban a manifestarlo en voz alta. La autora comprueba que muchas veces se soslayaba el contenido político de los libros peronistas, que eran utilizados como material para hacer dictados, y que en otros casos se los eludía enseñando historia sólo hasta 1942, o apelando a contrafiguras como el general San Martín.

El resto de los artículos tiene un espíritu similar. Mónica Rein analiza los espacios de resistencia que se generaron en las universidades para evitar el copamiento y defender las conquistas de la reforma de 1918. Raanan Rein, Oscar Aelo y Graciela Mateo rastrean los orígenes del peronismo en la provincia de Buenos Aires y ponen de relieve los diversos proyectos, a veces contradictorios, que convivían dentro del mismo movimiento. Hay otros ensayos: Flavia Fiorucci compara el rol de los intelectuales con Vargas y Perón, Marcela Sebastiani investiga la crisis sufrida por el Partido Socialista a partir del ascenso del peronismo y Ezequiel Abásolo analiza la colonización de la Corte Suprema de Justicia.

En general, los artículos cumplen adecuadamente con el proclamado objetivo de profundizar temas puntuales. El problema es que, aunque en la introducción los compiladores destacan algunos avances generados por el peronismo, casi todos los ensayos se basan en los aspectos más criticados del gobierno de Perón. Y, aunque esto no es necesariamente malo, la sensación es que falta un costado: así como el libro matiza la idea de politización de los contenidos educativos destacando la resistencia silenciosa de los maestros, o complejiza el diagnóstico de un Perón omnipotente subrayando los diferentes proyectos en pugna dentro del movimiento, o señala que la Corte Suprema votó a favor del régimen, pero por motivos diferentes a los que Perón pensaba; así como identifica los aspectos negativos y luego los complejiza, también hubiera sido interesante el ejercicio inverso: señalar los costados positivos del primer peronismo (conquistas sociales, redistribución del ingreso, voto femenino) para introducir allí los matices y los grises, de modo de pintar un cuadro un poco más completo.



Compilado por Gustavo Martínez Pandiani, el joven decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salvador, **Periodismo de Investigación. Fuentes, Técnicas e Informes** incluye artículos de periodistas de gráfica y televisión: Jorge Urien Berri, Sergio Elguezábal y Gerardo Young son algunos de los profesionales que escriben en el libro, que cuenta con un prólogo de Nelson Castro y entrevistas a Daniel Santoro, Juan Miceli y Román Lejtman, entre otros.

Sandra Cartasso



El Presidente tendría en mente a Alberto Balestrini para reemplazar a Eduardo Camaño en Diputados.

La interna del PJ promete cambios en el Congreso

Por Eduardo Tagliaferro

Sin una oposición que ponga en peligro el horizonte del Gobierno, no hay dudas de que los únicos obstáculos que por estos días encuentra el kirchnerismo provienen de su propio partido. Obstáculos que se reducen a entorpecer el objetivo del oficialismo de cumplir con el abecé de la política: aprovechar el impulso de los dos primeros años de gestión para sumar poder. Aunque la interna del kirchnerismo con el duhaldismo toma el formato de candidaturas a diputados y senadores, sus efectos se proyectan sobre las figuras que finalmente tendrán las mayores responsabilidades en el Congreso. Rumores que los propios involucrados se preocupan en desmentir, aseguran que el mandato del duhaldista Eduardo Camaño como titular de la Cámara de Diputados termina el 10 de diciembre. El mismo día en el que, también afirman, asumiría como presidente del cuerpo el actual intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. La misma especie, repetida hasta el cansancio a este diario por los principales referentes del oficialismo en el Parlamento, daba como muy probable que el actual jefe del bloque peronista en Diputados, José María Díaz Bancalari, sería el segundo en la lista de candidatos a senadores en Buenos Aires, detrás de Cristina Fernández de Kirchner.

La candidatura de Díaz Bancalari fue la semana pasada comentario obligado en el Congreso. Los más osados sostenían incluso que el tema fue materia de conversación entre el presidente Néstor Kirchner y el titular de la bancada en el reciente viaje a Roma, donde participaron de la asunción de Benedicto XVI. "Parece que algunos compañeros lo han propuesto. Personalmente no lo vería nada mal", confió a este diario un destacado dirigente del duhaldismo en el Congreso.

En el círculo cercano a Díaz Bancalari niegan enfáticamente la especie. Dicen que la candidatura no está confirmada. Entre los argumentos con que la relativizan, señalan que "hasta el momento no hubo negociación entre Duhalde y Kirchner", condición básica para

> Según las versiones, el duhaldista Eduardo Camaño dejará a fin de año la presidencia de la Cámara de Diputados. Sería reemplazado por el actual intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Díaz Bancalari podría pasar al Senado.

una candidatura de ese tamaño.

También afirman que mandarlo al Senado sería excluirlo de la política en la provincia. Algo que dicen que está ejerciendo activamente y en silencio. No dudan en resaltar que fue producto de las negociaciones de Díaz Bancalari que hoy se está hablando de un 60 por ciento del armado de las listas para Kirchner y un 40 para Duhalde. "El Cabezón tiene que hacerle un monumento al Mono. Hace unas semanas atrás se hablaba de un 70 a 30 a favor de Kirchner", repiten cuando este diario mostró sorpresa ante el reparto. Aunque sea con reserva de su nombre, proviniendo de boca de tradicionales duhaldistas, la mención muestra a las claras el ánimo que por estos días sobrevuela por esos lares.

Un reconocido dirigente del peronismo bonaerense confió que fue el propio ministro de Defensa, José Pampuro, el que le habría transmitido ese clima a Balestrini: "No hace más de tres semanas atrás, Pampuro fue hasta el despacho de Camaño para transmitirle de parte de Kirchner el mensaje de que su presidencia terminaba el 10 de diciembre". Según el mismo dirigente, "Camaño le habría preguntado si el sucesor en su puesto sería Balestrini". De buena llegada al intendente de La Matanza, el peronista que habla con este diario subrayó que Pampuro le habría transmitido a Balestrini que en el despacho del quilmeño "el clima era de velorio". Consultados, voceros de Balestrini no quisieron opinar sobre el tema. Algo que, en diálogo con **Página/12**, Camaño negó enfáticamente: "Con Pampuro no hablé de ese tema. Si alguien le dijo eso, no tenga dudas de que es un mentiroso", respondió.

Tanto unos como otros de los consultados coinciden en que "así como nadie representa la voz de Kirchner, tampoco nadie representa la de Duhalde". También coinciden en afirmar que, en la óptica de los dos principales referentes que hoy disputan la mayoría en el peronismo, "todavía hay tiempo para continuar negociando". La conclusión es obvia. La negociacióntendrá una definición personal. Cuando uno pregunta por el espacio que le quedará al actual gobernador Felipe Solá en ese acuerdo, también son tajantes: "A Solá le queda cumplir con el rol de gobernador. El rol más importante que tuvo en su vida", dicen con cierta sorna.

No son pocos los que muestran cierta sorpresa por el hecho de que Balestrini suene para ocupar la presidencia de Diputados. La sorpresa no pasa de ser formal: sería el primer caso de un recién electo que se dirige directamente a ocupar ese cargo. Un destacado bonaerense afirma que "Balestrini es un dirigente que semanalmente se reúne con Kirchner". Precisamente de una de esas reuniones, hace cerca de tres meses, habría surgido el convite para que Balestrini acompañara a Cristina Kirchner como segundo candidato a senador. Luego de que el matancero respondiera que prefería dar una mano como diputado, comentan que el Presidente le preguntó "si quería ser presidente de la Cámara". "Ese es mi sueño", habría sido la respuesta de Balestrini, según los importantes dirigentes del peronismo que hablaron con este diario.

Las negociaciones todavía están verdes. Así se explica que la mayoría de los legisladores y hombres del justicialismo que comentan algunos pormenores lo hagan con rigurosa reserva de su nombre. Algo aparece claro: el duhaldismo atraviesa un momento complicado. Un presente que sólo se atenúa porque el futuro puede ser aún más duro.

EL GOBIERNO PIDIO SANCIONES POR LOS SOBRESUELDOS

A la búsqueda de los sobres

El ministro Rosatti reclamó "castigo" a quienes cobraron sobresueldos. El Estado podría ser parte en la causa para recuperar el dinero.

El Gobierno salió a marcar su posición en la polémica por el pago de sobresueldos durante el menemismo. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, reclamó "sanción y castigo para los responsables de la corrupción" y adelantó la posibilidad de que el Estado se constituya en actor civil en la causa, un paso con el que se intentaría devolver al erario lo que los ex funcionarios involucrados hubieran cobrado en forma irregular.

"Hay que realizar una investigación para averiguar si el circuito del dinero, más allá de lo ético, era jurídicamente legal o no", sostuvo Rosatti, el primer integrante del gabinete que sale a hablar sobre el tema que tomó nuevos bríos luego de la confesión de María Julia Alsogaray, quien contó por carta detalles sobre el sobresueldo de 40 mil pesos que cobró mientras fue secretaria de Medio Ambiente. El ex presidente Carlos Menem negó esos pagos y dijo que "la ingeniera Alsogaray debe haber tenido una confusión".

Para más, el viernes, el juez federal Jorge Ballestero anunció que a partir del 17 de mayo deberán presentarse a prestar declaración indagatoria por este caso los ex ministros Domingo Cavallo, Oscar Camilión y Raúl Granillo Ocampo y el ex vicejefe de Gabinete Rodolfo Aiello. Ballestero tiene a su cargo una investigación por el pago de sobresueldos originada a partir de una declaración del ex secretario privado de Granillo Roberto Martínez Medina, durante el juicio oral a María Julia. Martínez Medina contó que todos los meses pasaba a cobrar un sobre con 50 mil pesos para su jefe y que el pagador era Aiello.

Mafia: ***"María Julia dice la verdad, ella habló al sentirse abandonada por la mafia, dentro de la que comenzó una guerra", opinó la líder del ARI, Elisa Carrió.***

Durante el fin de semana, Martínez Medina se mostró muy conforme por las citaciones –"Parece un milagro de Comodoro Py", sostuvo– y aseguró que "los nombres que vienen van a sorprender", en la medida en que avance la investigación. En sus denuncias, el ex secretario privado ya involucró en la ronda de sobres al ex ministro Alberto Mazza, a Víctor Alderete y a Claudia Bello.

En tanto, desde la oposición, la titular del ARI, Elisa Carrió, pidió que la Justicia también cite a declarar a los funcionarios de la gestión menemista "que estén en el actual gobierno".

Según Carrió, María Julia Alsogaray "dice la verdad" y opinó que habló "al sentirse abandonada por la mafia" dentro de la cual, aseguró, "comenzó una guerra". Pero añadió que lo del pago de sobresueldos no sólo sucedía durante el gobierno de Menem sino que "es parte del régimen" por lo que no dudó que sigan en la actualidad.

"Roban, siguen robando, no sólo tres ex ministros, habría que citar a todos los funcionarios de este gobierno que también cobraron como (el presidente del Banco Central, Martín) Redrado, como (el secretario de Seguridad, Alberto) Iribarne, un montón de funcionarios de Menem que forman parte del gobierno de Kirchner", sostuvo, en declaraciones radiales.

La líder del ARI y futura candidata a diputada en Capital opinó que esa situación "la van a intentar tapar", pero confió en que "el cruce va a ser generalizado, se va a llegar a la verdad". Carrió insistió en denunciar al ministro de Planificación, Julio De Vido, de pagar "sobreprecios y retornos".

DyN



El ministro Horacio Rosatti pidió "sanción y castigo".
Adelantó que el Estado se constituirá en la causa.

Binner será candidato

El Partido Socialista de Santa Fe cerró con la UCR el Frente Progresista Cívico y Social, y confirmó como candidato a diputado nacional al ex intendente de Rosario Hermes Binner. Si bien ya era casi seguro, el acuerdo fue anunciado el sábado durante el Primer Congreso Extraordinario del PS santafesino. Con este frente, socialistas y radicales aspiran a disputarle al PJ el primer lugar en las elecciones de octubre.

Colegio de Abogados

El presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Carlos Alberti, falleció ayer a los 65 años. Sus restos serán velados en la sede del Colegio (Corrientes 1441) hasta hoy a las 12.30. Luego será trasladado al Jardín de Paz. La dirección de la institución pasó a estar a cargo del vicepresidente Lucio Ibáñez.

Arnaldo Pampillón



EL GOBERNADOR RADICAL GERARDO ZAMORA

"Espero que Kirchner haga lo que anunció en Santiago"

El radical Gerardo Zamora cumplió un mes como gobernador de Santiago del Estero y asegura que a la provincia será necesario "reconstruirla". Dice que apoya al Gobierno en muchos temas y que no tiene por qué hablar contra Kirchner. Sin embargo, dice que espera que el Presidente cumpla con Santiago. Opina que la UCR debe renovarse en provincia de Buenos Aires y en Capital.

Por Santiago Rodríguez

El radical Gerardo Zamora cumplió durante la última semana su primer mes como gobernador de Santiago del Estero y la tarea que tiene por delante no es sencilla: según sus propias palabras, a esa provincia "hay que reconstruirla". En diálogo con *Página/12*, Zamora –quien derrotó al oficialismo al frente de una coalición de variado color político– no sólo habló de los problemas santiagueños, sino también de cuestiones nacionales, como el futuro de la UCR y la relación que pretende establecer con el gobierno nacional. Como hace desde el día en que ganó las elecciones, se cuidó especialmente de criticar al presidente Néstor Kirchner. "Espero nada más que Kirchner haga lo que prometió en Santiago en la campaña", señaló.

–¿Qué análisis hace de la situación de Santiago a un mes de estar en la gobernación?

–Hay que reconstruir la provincia en infraestructura porque la red vial, el problema del agua y el problema energético no van a permitir un desarrollo económico ni mayor productividad con posibilidades de valor agregado. También hay que establecer políticas de Estado para que exista seguridad jurídica, previsibilidad institucional, seriedad de las políticas públicas y volver a la cultura del trabajo. Tenemos una oportunidad histórica y una gran responsabilidad para generar las condiciones para reconstruir la provincia.

–¿De qué depende no dejar pasar esa oportunidad histórica?

–De que podamos tener un clima de fuerte inclusión social, que mantengamos las políticas de Estado a rajatabla y que hagamos partícipe de las mismas a la sociedad. Por ejemplo, hemos convocado a la reforma de la Constitución, hay una Justicia que sin rimbombancias está actuando independientemente y también hay mucha expectativa social de ganas de trabajar. Por otro lado, ya hemos anunciado un plan de infraestructura importante, hemos hablado con la Iglesia para despolitizar los planes sociales y que sea Cáritas quien los maneje y estamos trabajando en un nuevo Código Tributario para romper las asimetrías con las provincias vecinas que le quitan competitividad a Santiago.

> **Gobierno:** ***"La gestión del Gobierno es buena y tenemos que trabajar juntos. No hicimos campaña en contra de Kirchner y tampoco tengo por qué hacerla ahora".***

–Esas son cuestiones a largo plazo. ¿Hasta qué punto las urgencias de una provincia devastada no van a conspirar contra su cumplimiento?

–Las urgencias las vamos a ir atendiendo, pero no como el objetivo final del Estado, sino pensando en la capacitación, en los microemprendimientos y en las posibilidades de volver a la cultura del trabajo.

–¿Se puede decir que los Juárez están terminados políticamente?

–No me animaría a hacer ese tipo de afirmaciones. Lo que puedo decir es que Santiago ha entrado en una etapa diferente en la política y es difícil que esos vestigios tengan cabida.

–Pero Carlos Juárez está en libertad y anunció que va a pelear la presidencia del PJ santiagueño.

–Ese es problema del PJ. Santiago en su gran mayoría optó por algo distinto y cambió ya la historia.

–¿Cómo se lleva con el PJ santiagueño?

–El peronismo, como partido, no tiene conducción, pero tengo relación con todas las representaciones legislativas y diálogo con los intendentes. Lo que nos importa es trabajar desde lo institucional.

–Usted se propone establecer políticas de Estado. ¿Cómo piensa articularlas con una oposición que, según usted, no tiene conducción?

–Las políticas de Estado no tienen éxito sobre los acuerdos políticos o partidarios, sino cuando quien tiene la responsabilidad de llevarlas a cabo, que es el gobierno, las aplica correctamente; entonces la sociedad siente que es parte de todo eso y eso asegura su permanencia en el tiempo porque nadie sin importar el color político del que sea se va a atrever a cambiarlas después.

–¿Cómo se democratiza políticamente una provincia en la que el clientelismo está tan arraigado?

–La empezó a democratizar la gente porque nunca hubo tanto clientelismo electoral como en la elección del 27 de febrero y votó en contra de eso.

–¿Cómo es su relación con el gobierno nacional?

–Es buena y tenemos que trabajar juntos. No hicimos campaña en contra de Kirchner y tampoco tengo por qué hacerla ahora. Estoy convencido de que al gobierno nacional le tiene que ir bien y vamos a acompañar todas las políticas que sean en beneficio del país. Si al Presidente le va bien, nos va a ir bien a todos los argentinos.

–¿Qué evaluación hace de la gestión de Kirchner?

–En algunas cosas estoy totalmente de acuerdo, como en el tratamiento de la deuda externa, las políticas de derechos humanos, en dar algún impulso fuerte en infraestructura en muchas regiones del país.

–¿Y qué le critica?

–Creo que al Presidente no hay que criticarlo; las cuestiones en que estemos en desacuerdo las voy a decir cuando corresponda. No tengo ninguna objeción fundamental que hacer, salvo que esperamos que la provincia sea reivindicada históricamente. No es una culpa que se le eche a este Presidente, sino a todos los que han existido; espero nada más que Kirchner haga lo que prometió en Santiago en la campaña.

–¿A qué se refiere?

–Santiago se ha visto afectada históricamente; las promociones industriales nunca llegaron a la provincia, sus diferimientos impositivos siempre fueron mínimos en comparación con las provincias vecinas y nunca ha habido una inversión en infraestructura.

–¿Le parece que ser de un signo diferente al del gobierno nacional le jugará en contra?

–Pienso que no. He visto cómo con gobernadores como (el mendocino Julio) Cobos o (el correntino Ricardo) Colombi y otros que son de mi mismo signo político eso no ha sido objeción para que el gobierno nacional desembarque con gobiernos beneficiosos para esas provincias.

–¿Coincide con el perfil opositor que desde la conducción del partido quiere darle Angel Rozas a la UCR?

–El verdadero rol de la oposición es ser alternativa. En Santiago cuando fuimos sólo oposición fiscalizadora y denunciadora, peleábamos el segundo puesto; decidimos ser alternativa y hoy somos gobierno. Tengo excelentes relaciones con Rozas y con todos los sectores, pero es muy difícil que el radicalismo se convierta en alternativa si no mejora su posibilidad de serlo en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal.

–¿Qué debería hacer la UCR para ser alternativa de poder?

–Renovándose antes que nada en los dos distritos más importantes. Por más esfuerzo que hagamos desde el interior y ganemos gobernaciones es muy difícil convertirse en alternativa nacional si el votante de Buenos Aires y Capital Federal no ve a la UCR como alternativa.

–¿Por qué supone que en esos dos distritos no se plantea la renovación que usted reclama?

–Se va a dar; es un proceso de maduración. En Santiago del Estero se dio gobernando bien donde nos tocó hacerlo.

–¿Qué grado de autonomía considera que debe tener el radicalismo de cada distrito para establecer las alianzas que considere necesarias?

–Debe haber autonomía y absoluta independencia para tomar decisiones. Cada distrito tiene sus características especiales: debatir en la Capital Federal si se va a conversar con Elisa Carrió o Ricardo López Murphy puede ser central, pero en Santiago todos esos sectores junto al socialismo, el Partido Federal y espacios del peronismo integramos el Frente Cívico.

–¿Y cómo convive hoy esa coalición que lo llevó a usted al gobierno?

–Perfectamente porque llegamos al gobierno con una propuesta y la estamos ejecutando sin modificar nuestra posición.

–¿La coalición se va a mantener también para las próximas elecciones?

–En Santiago queremos consolidar el Frente Cívico y, seguramente, vamos a volver a presentar una lista conjunta.

> **UCR:** ***"Es muy difícil que el radicalismo se convierta en alternativa si no mejora su posibilidad de serlo en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal".***

–¿Qué relación estableció con el empresario Néstor Ick?

–Ha habido un debate muy fuerte porque había grupos económicos antagónicos vinculados a los sectores políticos. Hoy existe un gobierno con un gobernador político y no empresario que le va a dar a los empresarios el lugar que corresponde y va a garantizar al pueblo que no va a ser parte de ninguna lucha de grupos económicos.

–¿Va a revisar las licitaciones que ganaron Ick y los demás grupos económicos?

–La intervención federal las analizó y en su gran mayoría las renovó. No podemos andar analizando en cada gobierno lo que ya analizó el anterior porque eso hace a la seguridad jurídica; lo que tenemos que ver es si se cumplen o no.

DESMIENTEN QUE LOS AUMENTOS EN EL GNC LLEGUEN AL 60 POR CIENTO

El GNC subirá 8 por ciento en 3 meses

El Gobierno sostuvo que "no se pueden hacer hipótesis de subas de precios sobre la base de las pretensiones empresarias". También rechazó problemas de falta de gas y de suministro a Chile.

Télam



¿Hipótesis empresaria o memoria colectiva?
El parque de usuarios de GNC está en la mira de las petroleras.

El Gobierno rechazó las versiones de un aumento del 60 por ciento del precio del GNC en los próximos 3 meses y limitó el incremento al 8 por ciento, incluyendo las subas iniciadas ayer. También desmintió la potencial falta de gas para abastecer la actual red de gasoductos y las supuestas restricciones de suministro a Chile, a las que consideró "literalmente falsas".

Luego de los aumentos del gasoil muchos de los propietarios de vehículos que utilizan GNC comenzaron a preocuparse por ser los siguientes de la lista. De hecho, las empresas petroleras lo tienen en las mira. El diferencial en los valores del GNC en relación con los otros combustibles ya provocó que una buena porción del parque automotor se pase al GNC. También que las estaciones se expandan por todo el país. El negocio es cada vez mayor y las petroleras comienzan a repetir que "no puede ser que el GNC sea tanto más barato que los combustibles contra los cuales compite". Aunque el Gobierno lo niegue, el aumento de este combustible, por su creciente importancia en el transporte urbano, puede generar efectos inflacionarios. Las empresas "productoras", las que extraen el gas, en la práctica casi un subproducto de la explotación petrolera, aspiran a llegar pronto a un precio de 2,4 dólares el millón de BTU sobre la base de un supuesto precio internacional, completamente ajeno a los costos "de producción". Actualmente, el millón de BTU se paga localmente 1 dólar. Esta realidad, según la visión de las petroleras reflejadas por la prensa, provocaría que frente a la liberación de los precios del gas en boca de pozo, prevista para agosto, el GNC se dispare en el mencionado 60 por ciento.

De acuerdo con un comunicado difundido ayer por el Ministerio de Planificación, en los próximos meses "existen sólo tres incrementos previstos para el GNC":

◆ Un incremento de 1,3 centavos por metro cúbico en mayo, producto del "acuerdo con los productores" de gas.

◆ Una suba de entre 1 y 2 centavos por metro cúbico también en mayo "producto del Cargo Fiduciario para financiar las ampliaciones de transporte". Estos dos aumentos son los que entraron en vigencia ayer.

◆ Por último, un incremento de 1,3 centavos en julio, también producto del acuerdo con las petroleras.

Sumadas todas las subas se llega a un aumento de entre 3,6 a 4,6 centavos por metro cúbico que, con impuestos, llega a aproximadamente 6,5 centavos. Como el GNC se vendía al público, hasta el sábado, a un rango inferior de entre 55 y 65 centavos y uno superior de entre 70 y 75 centavos, siempre por metro cúbico, los aumentos representan, según el Gobierno, un nivel promedio del 8 por ciento.

Sobre el supuesto desabastecimiento al mercado chileno, Planificación sostuvo que se produjeron algunos cortes en el abastecimiento a Santiago, por las "inversiones, repotenciaciones y mantenimientos" en Loma de la Lata (Repsol) y San Roque (Total). También recordó que la legislación actual permite exportar sólo cuando el mercado interno está satisfecho.

En otro orden, la Secretaría de Energía confirmó que el fuel oil para el funcionamiento de las usinas térmicas durante el invierno no se comprará sólo a Venezuela, sino también a Repsol y a la multinacional Glenncore, aunque los mejores precios y condiciones de abastecimiento seguirán siendo los de la estatal venezolana Pdvsa.

Alquileres por las nubes

Los problemas de quienes alquilan viviendas están nuevamente en el centro de la escena. En las últimas semanas la especulación inmobiliaria y la falta de oferta en las unidades de 2 y 3 ambientes provocaron aumentos de precios de hasta el 100 por ciento en determinadas zonas de la ciudad de Buenos Aires. "El tema de la vivienda no está en la agenda del Gobierno, no existe una sola oficina en la estructura estatal que atienda los problemas de los inquilinos", se quejó el presidente de la Unión Argentina de Inquilinos, Radamés Marini. Actualmente, los alquileres se rigen por una legislación que limita las cláusulas indexatorias. Sin embargo, nada evita los aumentos de precios cuando finalizan los contratos, una situación que comienza a afectar a cada vez más inquilinos que no pueden afrontar los nuevos valores. Sucede que tras la devaluación muchas propiedades recuperaron sus precios en dólares, pero no pasó lo mismo con los salarios. El vicepresidente de la Cámara de Propietarios de la República Argentina, Enrique Abati, afirmó que "en los barrios top, los precios ya alcanzaron los niveles previos a la devaluación" y consideró que la clase media "a lo mejor tendrá que cambiar de barrio, porque hay que adaptarse a los ingresos que uno tiene". Barrios como San Telmo, Recoleta, Barrio Norte, el microcentro y Palermo casi no cuentan con viviendas de alquiler destinadas al inquilino común, sino que se guardan para el turista que paga hasta cuatro veces su valor normal. Leonardo Lepíscopo, de la Dirección de Defensa del Consumidor, explicó que la ley que defiende a los consumidores "contempla sólo los bienes muebles, no los inmuebles".

Menos de un dígito en abril permite soñar con menos de dos para el año

Con un aumento en torno del 0,6 por ciento en abril, la inflación estaría por debajo de la mitad que en marzo. En Economía confían en haber cortado expectativas inflacionarias y subas puntuales.

La evolución de los precios de abril habría sido de entre 0,5 y el 0,6 por ciento, menos de la mitad del registrado en marzo, un número que regresaría el Indice de Precios al Consumidor (IPC) al nivel de las previsiones del equipo económico y que confirmaría que el escape inflacionario del primer trimestre respondió especialmente a aumentos puntuales, como los de carnes y lácteos, entre otros. La cifra, que será dada a conocer oficialmente por el Indec el próximo miércoles 4, fue reconocida por la subsecretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja, quien de esta manera confirmó el valor adelantado por *Página/12* el pasado viernes.

Vaca Narvaja enfatizó la desaceleración de los precios. Sostuvo que el costo de vida de abril, si bien aún "no tenemos el dato exacto", se ubicará entre "el 0,5 y 0,6 por ciento". La funcionaria también contextualizó los aumentos que se produjeron durante el primer trimestre del año en el marco de la puja distributiva. Concretamente, en una "cultura empresaria" que busca apropiarse del excedente económico por la vía de una remarcación de precios. Una posibilidad emergente del poder generado por mercados oligopólicos. Si bien la funcionaria reconoció que "pudo haber aumento en algunos costos, tendencia que se acentuó a fin de año y en los primeros meses de 2005", lo que primó fue "una puja por la distribución de ingresos". "Cuando hubo más plata en la calle (por los aumentos por decreto que beneficiaron a los asalariados privados formales), incluido el aumento a jubilados, había una mayor posibilidad de compra y como hay una cultura en nuestros empresarios que cuando ven más plata en la calle adoptan ajustes de precios para apoderarse (del excedente) por esa vía: eso es lo que ocurrió", explicó. "Esta es una cultura que hay que cambiar", concluyó.

Arnaldo Pampillón



La desaceleración de precios se combinó con caída del consumo. ¿Se podrá llenar otra vez el changuito?
Defensa de la Competencia llamó a los empresarios a cambiar "la cultura" de la remarcación.

El IPC se encontraría aún más abajo si no fuese por el arrastre del 0,3 por ciento dejado por la inflación de marzo. De cualquier manera, el freno relativo en la evolución de los precios tendría dos valoraciones contrapuestas. Por un lado, el Gobierno habría conseguido evitar la generalización de las expectativas inflacionarias. Por otro, se estaría también frente al efecto provocado por un freno en el consumo, como fuera reflejado por la leve retracción de las ventas minoristas. Esto sugiere que, a diferencia de lo ocurrido en los meses anteriores, la demanda no estaría en condiciones de convalidar el ímpetu remarcador de algunos empresarios, aunque para un análisis más completo de las causas reales de la menor inflación será necesario despejar el comportamiento de los distintos rubros. Sólo entonces podrá saberse si los acuerdos de precios con los productores de carnes y lácteos, entre otros sectores, fueron efectivos o si la amenaza de mayores retenciones tuvieron un efecto suficientemente disuasivo. Los datos preliminares que manejan en Economía muestran que en carnes los acuerdos con el sector mayorista no se habrían cumplido suficientemente en los comercios minoristas.

Por ahora pueden preverse algunas conclusiones. Las consultoras del establishment ya preparan informes que destacarán el éxito de no haber concedido nuevos aumentos salariales. También la persistencia del Banco Central en una política monetaria más contractiva. Pero objetivamente, en el delicado equilibrio entre inflación, crecimiento y consumo, habrá que analizar cuál de las rubros afectados resultó socialmente menos doloroso.

Tanto en el Ministerio de Economía como en el Banco Central estiman que la pauta de inflación para 2005 oscilará en un rango de entre el 8 y el 10,5 por ciento, lo que significa mantener la inflación bien por debajo de un dígito en los próximos 8 meses, pues el primer cuatrimestre ya consumió casi 5 puntos.

UN ARGENTINO DESIGNADO AL FRENTE DEL CEMLA

Redrado, el latinoamericano

El titular del Banco Central, Martín Redrado, fue elegido como nuevo presidente del Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos (Cemla) para los próximos dos años. El Cemla es un organismo conformado por todos los bancos centrales de la región y aspira a ser un espacio de coordinación de políticas monetarias. La elección de un presidente argentino fue interpretada por el Gobierno como un reconocimiento de que el país ya no está en default y, en este sentido, como un desafío a los organismos financieros internacionales.

Este fin de semana en Cartagena de Indias, Colombia, donde fue elegido, Redrado contó con el voto unánime de sus pares. La propuesta de elección fue presentada por el presidente del Banco Central de Brasil, Henrique Meirelles, y apoyada explícitamente por los bancos centrales de México y Chile. El marco fue la Asamblea Anual de Gobernadores del Cemla.

El Cemla fue creado en 1952 y funciona como una suerte de organismo rector de las políticas monetarias y financieras en el ámbito regional. Su función se fortaleció con la nueva realidad de los países de la región, que tras las crisis de fines de los '90 tienen sistemas de tipos de cambio flotantes salvo en los países que, como Ecuador y Panamá, optaron por la dolarización.

Fuentes del Banco Central informaron que Argentina fue elegida también para presidir el Comité de Auditoría del organismo. La asamblea de gobernadores acordó, además, las prioridades de trabajo para la gestión que encabezará la Argentina. Entre sus objetivos se cuenta la organización de encuentros entre técnicos de los bancos centrales de la región y sus pares asiáticos para el intercambio de ideas y experiencias en materia de lavado de dinero y financiamiento del terrorismo. Lo que quiere decir que desafiar a los organismos internacionales no significa necesariamente desdeñar la agenda que preocupa a Washington.

Aunque todos los economistas fundadores de consultoras afirman abandonarlas cuando dan el salto al sector público, a veces resulta inevitable descubrir algunas correlaciones. La Fundación Capital, en la que se refugió el neoprogresista Redrado luego de su paso por el gobierno de Carlos Menem, difundió ayer un informe semanal que trascendió el ámbito nacional para centrarse nada menos que en la realidad social latinoamericana. Su tesis fue una suerte de llamado regional al "derrame" económico. La fundación describió que los "éxitos económicos" de América latina todavía no se aprecian en el plano social. ¿Podrá Redrado desde el Cemla contribuir a revertir esta injusta situación en materia de distribución del ingreso?

UN JUEZ MANDA A LOS PRESOS PRIMARIOS A SU CASA

Cárcel delivery en Rosario

Silenciosamente, un juzgado penal de Rosario viene trabajando desde hace dos años en una suerte de reforma penal de hecho: servicio penitenciario a domicilio, un raro sistema de delivery diseñado por el juez Jorge Juárez ante la situación de “emergencia carcelaria” para autores de delitos menores sin antecedentes penales. “Ni partidarios de la mano blanda, ni partidarios de la mano dura –le dijo Juárez a *Página/12*–: somos partidarios de estar cumpliendo las leyes.” Les evitó la cárcel a unas veinte personas por año. Las resoluciones nunca fueron apeladas por una fiscalía ni criticadas por la policía local, obligada a vigilar los domicilios particulares durante un tiempo. Sus resultados son inversamente proporcionales a los del Servicio Penitenciario: entre sus detenidos domiciliarios no existen reincidentes.

Juárez tomó la decisión hace dos años por una situación de emergencia carcelaria, dice, “que es histórica”. Desde mucho antes del último estallido en la cárcel de Coronda, el Servicio Penitenciario santafesino mantiene 1200 personas alojadas en lugares preparados para 400. La población creció, entre otras razones, por la última reforma del Código Penal, el modelo del endurecimiento de penas impulsado por Juan Carlos Blumberg. “Los delitos que antes eran de materia contravencional –explica el juez– ahora son materia instrucción penal. Cuando existe la figura de *in fraganti* en delitos menores corresponde la privación de la libertad.”

En ese esquema incluye a los beneficiarios del sistema de prisión a domicilio. “No se trata de violadores ni de homicidas ni de grandes estafadores”, aclara. “Son casos especiales.” Es la persona que por primera vez cometió un arrebato; quien alentado por unos tragos pronunció una amenaza pública contra su mujer, su marido o un tercero. O son los chicos de 18 y 20 años, “porque no hay delincuentes de primera vez que tengan 40”. Es “todo un grupo de edad que a veces son excluidos, un fenómeno que está pasando por una sociedad que disgrega, que lo aparta”. Frente a ese “fenómeno social”, el juez levanta un sistema judicial dispuesto a “hacerse cargo”.

Las personas en esas condiciones que llegan a la cárcel por un delito menor suelen obtener la excarcelación, pero deben pasar varios días detenidos. El juzgado debe controlar antecedentes e identificarlo antes de aprobar una eventual salida. Esto es lo que Juárez no acepta: sin la existencia de cárceles “sanas y limpias” como exige la Constitución, libera a los detenidos antes de tiempo. Porque “¿qué voy a hacer? –pregunta–. ¿Los voy a mandar a un calabozo en el infierno donde en una celda de 4 hay 16?”

En rigor, nadie vuelve solo a su casa. Los beneficiados quedan con custodia policial permanente hasta que logran la “excarcelación”. Durante ese lapso permanecen en una suerte de estado de internación domiciliaria: “Para que me entienda –sigue el juez–: como diría un médico, esto sería una internación domiciliaria porque si un paciente que no lo necesita se queda en la terapia intensiva se va a contaminar. Esto no es doctrina, salvo una pizca de sentido común, respetando lo que la gente quiere, que es que se cumplan las leyes y respetando la Constitución”.

La detención domiciliaria no es una liberación, porque el detenido experimenta “un límite”. Al mismo tiempo, parece funcionar como respuesta a los planteos de mano dura. “Si uno los deja en libertad sin más –explica– el vecino se queja porque dice: ‘¡Caramba! la Justicia no actúa’ y el que delinque tiene la sensación de que entra por una puerta y sale por otra.”

En los dos últimos años, el juez mandó a sus casas a unas tres personas en cada turno. Según sus cálculos, en total fueron unos cuarenta en los dos últimos años. “Puede ser poco, puede ser mucho: es lo que a mí me parece”, dice al final.

Lo decidió por el estado de las prisiones. Los presos esperan, custodiados en sus casas, la excarcelación.

Preso muerto en Merlo

Ayer se conoció una nueva muerte en una comisaría. Ocurrió en la seccional tercera de Merlo, en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Un preso que estaba alojado allí murió el sábado a la noche, alrededor de las 23, tras una pelea con otros detenidos. La discusión habría comenzado con un partido de truco en la celda. “Según los mismos presos, comenzó con una pelea de uno contra uno y después se sumaron algunos más”, explicó ayer un jefe policial.

Bernardino Avila

RICARDO UCEDA, PERIODISTA PERUANO
INVESTIGADOR DE LA REPRESION ILEGAL

"La diferencia es que en Perú se torturó sin golpe militar"

La represión ilegal en Perú, que dejó un saldo de cerca de 25 mil muertos, se produjo bajo gobiernos de tipo democrático y se coronó durante la presidencia de Fujimori y su asesor Montesinos. Uceda acaba de publicar el libro *Muerte en el Pentagonito,* donde revela la trama secreta de este proceso en las fuerzas armadas peruanas.

Por Luis Bruschtein

–Cómo surgió la punta de esta investigación que está en su libro?

–En mi trabajo como director de la revista *Sí* había investigado dos ejecuciones producidas durante el gobierno de Fujimori, la de Barrios Altos, en la que murieron 16 personas en Lima y la de La Cantuta, todas cometidas entre el ’92 y el ’93. Fue un descubrimiento que permitió encausar a los responsables, aunque luego fueron amnistiados. Después, cuando ya me encontraba en el diario *El Comercio* dirigiendo el área de Investigación, tuve evidencia de que varios de estos militares habían hecho lo mismo durante los gobiernos de Fernando Belaúnde y de Alan García. Entonces hice esfuerzos para tener fuentes allí y contar este proceso. Así comencé.

–¿Esos contactos fueron con los mismos que habían participado en las matanzas durante el gobierno de Fujimori?

–Sí y comencé desde la época en que se le encargó al ejército combatir a Sendero Luminoso. Me interesó mucho saber, ya que tenía las fuentes disponibles, el proceso interno que se produjo en el cumplimiento de ese mandato de derrotar a la subversión. Por ejemplo, al personaje principal, a los 23, 24 años, cuando nunca había matado a alguien, le fue encargado interrogar a un determinado número de detenidos y después matarlos. Voy contando esto que es nuevo en el registro del periodismo de investigación en mi país, que básicamente ha hecho cobertura de estos hechos a partir de las víctimas y de sus propias investigaciones.

–¿Cómo describiría ese proceso que se da en los represores, que actúan en esta represión que es ilegal, pero que al mismo tiempo se produce bajo un gobierno con formas democráticas?

–Creo que el caso de Perú es distinto al de Chile y Argentina porque los jefes políticos de los mandos y ejecutores en estos países dependían a la vez de un mando militar. En Perú dependían de un ministro de Defensa y de un gobernante. En lo básico, esta gente actuaba, desde su óptica, para defender la democracia, pero los dos gobiernos nunca les dieron instrucciones precisas para actuar respetando la ley sino que, más bien –y es la conclusión que saco después de estas investigaciones–, esperaban que ellos hicieran el trabajo sucio sin que tuvieran que firmar la orden o un papel. Entonces se da un proceso traumático dentro de la propia fuerza.

> **Sucio:** ***"Los gobiernos nunca les dieron instrucciones para actuar respetando la ley sino que, más bien, esperaban que ellos hicieran el trabajo sucio".***

–¿Podría decirse que a partir de ese proceso tan ambiguo de crecimiento de un poder paralelo, de represión ilegal, haya derivado hacia el gran manejador y controlador que fue Montesinos?

–Es muy interesante porque así como hubo esta diferencia del tipo de régimen que había en el Perú, también hubo similitudes. Porque los militares, allá como acá, pensaban también que había que hacer "saca" de terroristas cuando hubiera oscuridad. Creo que ellos no veían otra salida, no veían otra posibilidad. Lo que pasó fue que ante el avance del fenómeno subversivo de Sendero Luminoso durante dos gobiernos, en los militares se generó la convicción de que era absolutamente indispensable que hubiera un gobierno autoritario, no democrático. Entonces prepararon un golpe militar a finales del gobierno de Alan García para que se produjera un proceso dictatorial similar a los de Chile y Argentina, con una economía abierta a la inversión, con una represión muy fuerte, con control de la prensa y con una represión directa y contundente contra la subversión. Esto fracasa porque en ese momento se produce un fenomenal apoyo a Vargas Llosa a quien todos creían ganador de esas elecciones. Y se produce la sorpresa de Fujimori. Los golpistas se dan cuenta entonces de que Fujimori puede funcionar como fachada: por un lado mantendría las apariencias democráticas, pero en realidad sería un gobierno autoritario. Allí es donde aparece Vladimiro Montesinos, que se adueña de todo el proceso.

–Todo ese proceso que se llevaba a cabo en la oscuridad lo fue capitalizando Montesinos hasta convertirse en un poder paralelo...

–Cuando ingresó Montesinos con Fujimori en el año ’90, era simplemente un asesor, un hábil manejador de asuntos turbios en el Poder Judicial. Tanto es así que le arregló un problema tributario a Fujimori. Pero al convertirse en su principal asesor en temas de seguridad, comenzó a manejar los asuntos de las fuerzas armadas y se apropió del proyecto que tenían los militares, que era un proyecto de más mano dura, combatir a Sendero con sus propias armas, endurecer las leyes que necesitaban. En el camino terminó apoderándose de las fuerzas armadas, desnaturalizando las instituciones, produciendo un sistema de corrupción y vigilancia, en ese y en el posterior gobierno, cuando se reeligió a Fujimori. Paradójicamente, Abimael Guzmán y Polay, los dos líderes de la guerrilla, cayeron detenidos en el año ’92 por la labor policial y no por ese aparato clandestino de represión que se había consolidado con Montesinos.

> **Golpe:** ***"Prepararon un golpe militar a fines del gobierno de Alan García para iniciar un proceso dictatorial similar a los de Chile y Argentina".***

–En todos los casos de represión ilegal, ya sea en Argentina, Chile o Perú, la coincidencia es que cuando las fuerzas armadas intervienen de esta manera, terminan generando un poder que corrompe la democracia...

–Hay que recordar que en el Perú, las víctimas de la violencia son no menos de 25 mil, es un proceso mayor que el de Chile y si se quiere menor que el de Guatemala. Hubo un costo muy alto. Efectivamente, al acabar el proceso, los militares habían ocupado un espacio de gran control sobre la política, la economía y otros aspectos sociales. Hay una distorsión. Creo que en América latina ya hay conciencia de que los militares no deben manejar estos asuntos, aunque en el Perú, esto no es claro.

–¿Los militares peruanos son conscientes de ese proceso?

–Yo creo que los militares en el Perú están convencidos de que hicieron lo correcto. Pese a que el proceso acabó con un hundimiento institucional, este hundimiento se produjo por corrupción, que fue filmada y comprobada. Pero ellos separan esos dos procesos y no les ven puntos de contacto. Piensan que en el plano militar hicieron lo correcto, que no había otro camino. Es una lástima que esto ocurra así luego de un proceso de búsqueda como el que ha hecho la Comisión de la Verdad. Y mi postura es que en los militares debería haberse producido un fenómeno mucho mayor de discusión y revisión hacia el interior de las instituciones armadas que provocara una autocrítica mucho más fuerte. También es cierto que matando justos y pecadores, sacaron a Sendero de las sierras, entonces ellos se afirman en ese resultado militar pese a que dejó tantas víctimas en el camino.

–¿Esta información que surgió de su investigación está siendo usada en los procesos judiciales?

–No, porque cuando el libro apareció, la Comisión de la Verdad ya había culminado su funcionamiento. La mía fue una búsqueda básica o exclusivamente con recursos periodísticos, entrevistas, documentación y en cada caso, porque hay muchas fuentes confidenciales, yo señalo el tipo de fuentes, de qué forma se han cruzado. Y también busqué a las personas involucradas para que dieran su versión, lo que naturalmente no fue posible. Creo que de todos modos, el Poder Judicial tiene abundante material para avanzar en el esclarecimiento de los roles y responsabilidades. Pero la única forma de avanzar en estos procesos es buscando colaboración por parte de los militares, de aquellos que han sido testigos. Desde lo judicial, mi libro con la investigación no alcanza como prueba, sino que alude más a responsabilidades de grupos políticos y económicos.

–¿No hay testigos civiles, sobrevivientes o familiares que han iniciado juicios, como aquí en Argentina?

–Sí, pero en una querella judicial, para incriminar a alguien se requiere un testigo presencial. En algunos casos se pueden hacer acusaciones por inferencias. Yo menciono asesinatos en el propio cuartel general del ejército. Fusilaron a un espía ecuatoriano, a tres detenidos en el año ’93. Doy nombres, detalles y apellidos. Pero no hay cuerpos. Y dudo que un militar esté dispuesto a mencionarlo o confesarlo, porque inmediatamente se incrimina. Yo estoy convencido de que en el caso peruano no tendría que haberse dado un agresivo proceso para compensar penas con confesiones sinceras y comprobadas. Creo que esto hubiera permitido la documentación de un número mayor de casos y llevar a buen éxito a los que estaban abiertos.

–¿Fusilaron a un espía ecuatoriano?

–En el año ’88, durante el gobierno de Alan García fue capturado un espía militar de la fuerza aérea de ese país. Luego de interrogarlo, confirmaron que había comprado información. Esto ya se sabía porque se habían capturado a los cómplices peruanos que eran militares a los que había comprado. Decidieron asesinarlo en el cuartel general. Yo cuento eso con datos muy concretos. Ahora hay una investigación en el Ecuador y también en el Perú. Lo interesante es que este operativo, tan "exitoso" desde el punto de vista militar sirvió para que los que participaron se mantuvieran como grupo y luego se convirtieran en el denominado grupo Colina, que actuó en la represión ilegal durante la época de Fujimori, tres años después.

–¿Con Montesinos en prisión, se puede pensar que se desmanteló esta estructura de poder militar en Perú?

–Creo que el poder que tuvo Montesinos en las fuerzas armadas no existe más, que lo que existe son grupos empresariales, de influencia y judiciales que tienen todavía un nivel de fuerza económica y judicial. Pero en las fuerzas armadas, me parece que prevalece la idea de que Montesinos usó a un grupo de oficiales para sus fines. Eso es parcialmente cierto, porque yo creo que sí hubo un involucramiento institucional. Pero no ha habido una reforma militar que debería haberse hecho.

–Mientras no haya un proceso autocrítico en las fuerzas armadas, de todos modos, ese peligro se mantendrá latente.

–Yo creo que es interesante el proceso que se dio en Chile donde los militares parece que llegaron a la conclusión de que hubo de su parte errores y crímenes. Lo han dicho públicamente, o como lo dijo aquí también el general Martín Balza hace unos años. Ha habido un mea culpa institucional. Eso no ha pasado en el Perú. Allí, los militares involucrados en procesos de derechos humanos, naturalmente no miran hacia ese proceso, miran a Videla, a Massera. Para ellos son un ejemplo de cómo asumir un juicio porque ellos entienden que Videla y Massera asumieron la responsabilidad de lo que hicieron. Allá hubo generales que asumieron que habían robado, pero ninguno asumió que ordenó torturas y asesinatos. Y por eso, los oficiales de menor rango se sienten abandonados. Gracias a ese sentimiento tuve yo las fuentes en el seno de las fuerzas armadas para hacer mi libro. Ellos dijeron: "Ahora resulta que ustedes no son asesinos y nosotros sí, entonces vamos a contar lo que realmente ha pasado".

> **Espía:** ***"Durante el gobierno de García fue capturado un espía de la fuerza aérea ecuatoriana. Decidieron asesinarlo en el cuartel general".***

–¿Fueron contactos de nivel alto en la jefatura militar?

–No, justamente fueron operadores. He hablado con muchos de ellos y están seguros de que hacían estas atrocidades en defensa de la patria. La mayoría no estaba mal de la cabeza ni eran sádicos, ni les gustaba hacerlas. Yo creo que hay una serie de valores que se distorsionan, como que lo están haciendo por la patria y cosas así, como para tener el equipamiento sicológico que se requiere para cometer estas atrocidades. Estos operadores consideran ahora que no están siendo defendidos por su comando, que fue quien les ordenó que las cometieran. Y a su vez, los comandos sostienen que en realidad fueron casos aislados. Cuando deberían decir que actuaron bajo un comando político de estos gobiernos democráticos que ahora también se avergüenzan y miran para otro lado. Es un círculo vicioso que impide que toda la verdad salga a la luz.

–¿De qué manera aporta la investigación que publicó en *Muerte en el Pentagonito* a ese proceso?

–En mi libro están relatados muchísimos de los crímenes cometidos por estos militares. Pero básicamente creo que lo nuevo es el funcionamiento íntimo de estos grupos. Hay mucha información y no solamente de grupos de índole militar. En uno de los capítulos investigo la actividad de un grupoque se llama "El clan del besito" que era un grupo paramilitar que se creó bajo el gobierno de Alan García. Hay un intento de exploración de lo que pasa con las personas en situaciones de este tipo.

–¿Estas personas están integradas a la vida civil?

–La mayoría sí, porque de los pocos procesados que hay, la mayoría pertenece al grupo que actuó durante el gobierno de Fujimori, pero no hay de los gobiernos anteriores. En algunos casos, como el grupo Colina, actuaron en épocas anteriores también pero en Perú el involucramiento de las fuerzas armadas ha sido masivo. No hubo actuación judicial para la mayoría de los casos, ni creo que la habrá. Y políticamente los militares se resguardan en el espíritu de cuerpo, ya que tanto el APRA, como Acción Popular, que son los partidos que gobernaron, se lavan las manos, dicen que no sabían nada ni ordenaron nada. En las personas que han participado hay de todo, pero hay algunas que reconocen que eso estuvo mal y quisieran poder hablar, pero no hay espacio para este tipo de reflexión. Probablemente sea cuestión de tiempo.

–¿Los militares ahora no quieren a Montesinos?

–No, y se esfuerzan por demostrar que no es el "héroe" de la lucha antisubversiva...

–Pero fue su consecuencia...

–En algún sentido sí, porque ellos buscaban un líder político. Fue más bien Fujimori que Montesinos, que actuó como el operador. Fujimori dio la cara cuando en la sociedad también se había extendido un sentimiento de reacción muy fuerte contra el accionar de Sendero Luminoso. Hubo esta situación con Montesinos y ahora el sentimiento en las fuerzas armadas es que sólo ellos están pagando la factura y no los políticos que gobernaron en esos tiempos. Yo creo que en Argentina y Chile un militar joven tiene claro que no haría lo mismo que en las dictaduras, pero en Perú todavía falta mucho. Por supuesto en Perú también hubo una elite de empresarios y políticos que siempre acudieron a los militares. Pero estimo que es un proceso que está terminando. Lo que no está claro es el tipo de fuerzas armadas que necesitamos.

¿POR QUE RICARDO UCEDA?

Por L. B.

Diferencias y similitudes

Como en Argentina, la represión ilegal en Perú surgió con el argumento de combatir a la guerrilla, en ese caso, de Sendero Luminoso. La diferencia fue que allí no tuvo necesidad de un golpe militar y de gobiernos dictatoriales, como sucedió en Argentina y Chile. Pero el proceso de descomposición institucional fue similar al derivar en el imperio de corrupción y vigilancia de Vladimiro Montesinos, asesor del presidente fugitivo Fujimori.

Ricardo Uceda dirigió importantes investigaciones periodísticas en su país, entre ellas la que descubrió los crímenes del grupo Colina. Llegó a Buenos Aires para participar en las jornadas por el Libre Acceso a la Información y para presentar su libro *Muerte en el Pentagonito, los cementerios secretos del ejército peruano*. Durante siete años de trabajo logró contactar represores militares cuyos testimonios le permitieronreconstruir el proceso de la represión ilegal desde el corazón de las fuerzas armadas.

Uceda fue director del semanario *Sí* y jefe de la Unidad de Investigación del diario *El Comercio*. En 1994 obtuvo el premio Libertad de Prensa del Comité de Protección de Periodistas de Nueva York. En 1999 el International Press Institute lo consideró Héroe de la Libertad de Prensa y en el año 2000 la Universidad de Columbia le otorgó el Premio Moors Cabot. Actualmente dirige el Instituto Prensa y Sociedad (IPYS).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Debate reproductivo

El Gobierno salió a responder las críticas de la Iglesia por la ley de salud reproductiva. En una declaración radial, la viceministra de Salud Graciela Rosso aseguró que la ley “es democrática” y que les da a “todos los ciudadanos” la opción de “elegir”. Por su parte, el vocero de la Iglesia en el tema de salud reproductiva, Alberto Bochatey, volvió a pronunciarse en contra. Consideró que el Gobierno “por ahí no sabe bien” lo que piensa la Iglesia, porque “nunca quieren hablar con nosotros”.

Policías a juicio oral

Hoy comienza el juicio a dos policías y dos estudiantes por el crimen de Martín Suárez. El adolescente de 17 años murió el 30 de agosto de 2002 por una golpiza brutal, después de haber sido acusado de un robo en Munro. Los policías que serán juzgados a partir de las 9 en el Tribunal Oral Criminal 4 de San Isidro son el sargento Roberto Sandroni y el oficial Julio Morinigo. Los estudiantes son Darío Antonio y Ezequiel Fernando Grecco, según los familiares de Martín, ambos llegan al juicio en libertad.

Cuatro meses de Cromañón

Los familiares de las víctimas y sobrevivientes de Cromañón recordaron el sábado los cuatro meses de la tragedia con una ceremonia interreligiosa y una marcha a Plaza de Mayo. Se reunieron en el santuario improvisado en la esquina de Bartolomé Mitre y Ecuador, a metros del lugar donde funcionó la disco. Como lo hacen cada día 30, comenzaron el homenaje con la lectura de los nombres de los 193 muertos. El oficio ecuménico estuvo a cargo del sheij Mohsen Alí, el pastor evangélico Bruno Knoblauch, el obispo católico Jorge Lozano y Pablo Schteingart, representante del Movimiento Hare Krishna.


Las 164 familias de Aucapán ya tienen su propia radio.

Télam

Comienza a funcionar la primera radio indígena

Una comunidad mapuche de Neuquén comienza hoy a difundir sus propios puntos de vista a través de una FM. Es un hecho histórico: por primera vez una radio legal está en manos de una comunidad indígena. El Comfer planea entregar ocho licencias más.

Por Mariana Carbajal

En una pequeña comunidad mapuche, 60 kilómetros al norte de Junín de los Andes, en Neuquén, hoy es un día de fiesta. Es que sus 164 familias cumplirán un viejo anhelo: tener una radio propia. El hecho es histórico. Es la primera vez en la Argentina que un pueblo indígena accede a una licencia para operar legalmente una FM. Pero no será la única: el Comfer tiene previsto autorizar en los próximos meses ocho radioemisoras más en otras comunidades aborígenes, una en la misma provincia y el resto en distintos puntos del país.

En el paraje Aucapán, donde vive la comunidad mapuche Linares, el paisaje es boscoso y también de estepa patagónica. Sus setecientos habitantes tienen una economía de subsistencia: la mayoría vive de la pastura de chivas, ovejas y vacas, algunos de la venta de tejidos. “Están muy contentos, muy orgullosos por la radio”, contó ayer a **Página/12** Roberto Arias, periodista de la FM Pocahullo, de San Martín de los Andes, que integra el Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco). Arias se encargó de capacitar a los pobladores de Linares en la gestión de la FM. “Capacitamos a un grupo de quince personas, de 10 a 60 años. La mayoría son jóvenes que venían trabajando en el proyecto desde 1998, cuando estaban en el secundario. Desde entonces reclamaban una radio, pero recién ahora la han conseguido”, señaló Arias, quien a su vez trabaja en el área de Comunicación de la Confederación Mapuche Neuquina, organización madre de las cincuenta comunidades que hay en esa provincia.

En Aucapán, departamento Huiliches, no hay luz eléctrica ni teléfonos. Tampoco tienen alcance los celulares. Pero desde hoy sonará en los ranchitos la radio. Funcionará sólo de 9 a 14, en el horario en que está prendido el grupo electrógeno de la escuela del lugar, desde donde emitirá la FM. La sintonía será 98.5 MHz y tendrá una potencia de salida de 300 w. Parte de la programación saldrá al aire en mapudungun, la lengua mapuche. En los últimos diez días hicieron varias emisiones de prueba. “La comunidad está en un conflicto por tierras y la radio le ayudó en estos días a avisar a los vecinos para que se movilizaran para evitar la represión policial sobre unas familias denunciadas en la Justicia por ocupación ilegal”, destacó Arias.

La entrega formal de la licencia se hizo el sábado a la mañana en el mismo paraje. Concurrieron el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el presidente del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), Jorge Rodríguez; el secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, y el coordinador general del Comfer, Sergio Fernández Novoa. El acto fue coronado con un partido de palin, deporte mapuche.

La FM de Linares es la primera en manos indígenas de la Argentina. Todavía no fue bautizada: el nombre lo elegirán los pobladores de Aucapán. La Ley Nacional de Radiodifusión –de la última dictadura militar– impide la entrega de licencias a entidades sin fines de lucro. Por esa razón, el Comfer buscó un atajo –a partir de un convenio con el INAI– para autorizar la licencia a esta comunidad mapuche y seguir luego con otras poblaciones indígenas de distintos puntos del país. “Necesitamos abrir radios comunitarias aborígenes en zonas de frontera, donde a veces se escuchan emisoras de otros países. Estas FM cumplirán una función social muy importante”, indicó Fernández Novoa a este diario.

La flamante radio tiene dos programas, cuyo contenido fue delineado por los mismos pobladores de acuerdo con las necesidades de la comunidad: “Uno irá de 9 a 12, dirigido mayormente a las mujeres, que son las que están a esa hora en sus casas; tendrá también información deportiva porque ellas lo pidieron, y regional y nacional. Uno de los ejes serán las adicciones, porque el alcoholismo es una problemática bastante jorobada en la zona, también se ocupará del cuidado del medio ambiente y la cultura mapuche. El otro programa, de 12 a 14, apuntará a la familia, con más deporte, y haciendo hincapié en los derechos de los trabajadores y de las mujeres”, describió Arias.

FUE LA MAYOR

Una

Unas 40 mil personas cubrieron, como una alfombra, el puente internacional que une la localidad entrerriana de Gualeguaychú y la uruguaya de Fray Bentos, en la mayor protesta ambientalista registrada hasta la fecha en el país, en rechazo a la instalación de dos plantas de celulosa sobre la margen uruguaya. La marcha, realizada el sábado, fue convocada por vecinos, organizaciones ecologistas y sindicatos. Participaron también militantes de partidos políticos y funcionarios de gobierno, aunque la consigna fue no levantar banderías.

El conflicto se remonta al año 2003, cuando el entonces presidente uruguayo Julio Batlle dio vía libre a la construcción de dos plantas papeleras y un puerto para el transporte vía fluvial. Las empresas son la española ENCE y la finlandesa MatseBotnia. Según denunció Sergio Verzenassi, presidente del Foro Ecológico de Paraná: “Autorizaron a las empresas sin estudios ambientales previos. Hay un incumplimiento del tratado entre la Argentina y Uruguay sobre el río Uruguay. Ninguno de los dos gobiernos puede tomar ninguna decisión que produzca un impacto catastrófico para el río Uruguay”. Verzenassi dijo a Télam que ya se reunieron 35 mil firmas entre los 80 mil habitantes de Gualeguaychú y fueron enviadas por carta documento al presidente Néstor Kirchner y al canciller Rafael Bielsa “con nuestros reclamos para que tomen cartas en el asunto”.

Desde muy temprano, vecinos de Gualeguaychú se acercaron al Corsódromo local, punto de partida de la marcha. A la hora anunciada, las 12 del mediodía, comenzaron a marchar, con banderas argentinas y uruguayas, los 40 kilómetros encabezados por un camión de bomberos y otro con agua potable, en una caravana de camiones, colectivos, autos y hasta bicicletas para recorrer los 40 kilómetros que separan la ciudad del puente internacional General San Martín, que une la Ruta 136 con la localidad uruguaya de Fray Bentos. Ya a esa altura, la multitud estaba calculada en seis mil personas. Las estimaciones previas de los organizadores llegaban, con optimismo, a las 10 mil personas. Pero cuando la marcha alcanzó el puente, un locutor oficial anunció que “según la Gendarmería Nacional, hay más de 20 mil personas”. Más tarde, voceros del gobernador entrerriano, Jorge Busti, y los organizadores corregían eufóricos que habían logrado reunir “más de 40 mil personas”.

“No queremos este mal para la región, por favor; por nuestros hijos, por los hijos de nuestros hijos, pedimos a nuestros gobiernos que expulsen a estas dos empresas que ya fueron echadas de países del Primer Mundo por contaminar el agua y hacer morir a la gente de cáncer”, dijo una joven maestra, con un grupo de alumnos a su lado.

Al llegar al puente, la multitud se encontró con la marcha organizada por los vecinos y ambientalistas uruguayos, con quienes se confundieron en un emocionante abrazo solidario. A esa altura, la marcha era literalmente una alfombra humana que cubría y desbordaba todo el puente.

La protesta es apoyada por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la Red de Defensa del río

PROTESTA ECOLOGISTA EN GUALEGUAYCHU

marcha rioplatense

Cuarenta mil personas cortaron el puente que une Gualeguaychú y la localidad uruguaya de Fray Bentos, en protesta contra la instalación de dos papeleras sobre el río Uruguay. La construcción había sido impulsada durante el gobierno de Jorge Batlle. Se reunieron ya 35 mil firmas que serán enviadas con los reclamos a Kirchner y a Bielsa.

Télam



La alfombra humana que cubrió el puente internacional.
Los únicos carteles, banderas y pancartas eran ambientalistas.

Uruguay, el escritor Eduardo Galeano, Greenpeace, más de una decena de intendentes costeros del río Uruguay, ATE y la CTA y entidades de Corrientes, Santa Fe y Misiones.

La instalación de las dos plantas extranjeras fue impulsada por el gobierno de Batlle y sus intendentes, pero "ahora Tabaré (Vázquez) lo ha tomado como una herencia maldita, pero no se ha pronunciado", dijo Marta López, del Movimiento de Vecinos Autoconvocados. La caravana fue encabezada por carteles y pancartas con leyendas como "No a las plantas de la muerte", "no a Botnia papelera contaminante", "Tabaré, tú sabes de cáncer, ¿no?". También hubo una teatralización con cuatro parcas que tenían en su pecho escrito "dioxinas", "potasio" y "plomo".

"Yo confío en el trabajo del canciller Bielsa para buscar una salida que beneficie a ambos pueblos", dijo el gobernador Busti. Según el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, "ésta ha sido una clara demostración de que cuando el pueblo se organiza puede dar pelea. Estamos contra estas papeleras extranjeras y mentirosas que con la excusa de crear trabajo nos matan el río y la naturaleza". Para el vicegobernador entrerriano, Guillermo Guastavino (PJ), "estamos por la defensa de la vida y del medio ambiente. Estamos trabajando codo a codo con las autoridades del gobierno vecino, pero repito que la postura de mi gobierno es un no rotundo a las papeleras por todas las consecuencias que traen para la salud". Daniel Irigoyen, intendente de Gualeguaychú, dijo que "nos oponemos a las papeleras porque perjudican nuestras economías regionales y la salud de nuestros pueblos porque son altamente contaminantes".

Por su lado, Luis Basano, de la Confederación de Organizaciones de Trabajadores del Estado, de Uruguay, dijo que "ésta es una gran lucha que vamos a dar argentinos y uruguayos por encima de nuestras fronteras. Nosotros estamos participando de esta movilización porque estamos cumpliendo con lo resuelto en nuestro octavo congreso de la central PIN-CNT donde se votó mayoritariamente un pronunciamiento contundente en contra de estas dos empresas extranjeras", agregó.

"Hemos protagonizado un hecho histórico para Entre Ríos y Uruguay y vamos a capitalizar este esfuerzo movilizador porque las que se vienen son peleas muy duras. Somos mujeres, hombres y jóvenes que luchamos por la vida de nuestros hijos y nietos. Por eso no podemos permitir la existencia de estas empresas papeleras que ya fueron expulsadas por ser contaminantes graves en países centrales del Primer Mundo", dijo Verzenassi.

JUICIO EN ESPAÑA A UN ARGENTINO

"Lo volvería a hacer"

Daniel Rizzotti es el argentino que, como capitán de un barco de Greenpeace, impidió durante 24 horas la salida de un buque norteamericano que transportaba armamentos para la invasión de su país a Irak. El hecho ocurrió en el puerto español de Cádiz, en 2003, y el gobierno, entonces a cargo de José María Aznar, pidió una condena de cuatro años. El juicio será contra Rizzotti y cuatro tripulantes, y comenzará el 10 de mayo, en Cádiz. En diálogo con *Página/12*, Rizzotti adelantó que él mismo hará su alegato centrado en la libertad de expresión y aseguró que el gesto por el cual lo podrían privar de su libertad "lo volvería a hacer mil veces más".

El 14 de marzo de 2003, el "Rainbow Warrior" llegó hasta la boca de la base militar de Rota, en Cádiz, para impedir la salida del buque militar estadounidense "Cape Horn", que cargaba armamentos y se dirigía hacia el golfo Pérsico. La protesta era una más de las tantas contra la invasión norteamericana. Hasta que la Guardia Civil abordó el barco: "Recuerdo la violencia con que entraron a mi cabina y cuando golpearon a mis tripulantes. Hubo algunos excesos cuando nos detuvieron. Pero después, cuando bajamos, algunos policías nos confesaron 'mira que estamos de acuerdo con lo que están haciendo'", relató Rizzotti desde su casa en Tucumán.

Al inicio de su proceso, escoltado por dos abogados españoles que contaron con la colaboración de Greenpeace de la Argentina y Holanda, Rizzotti, de 41 años, hará su propio alegato. El argumento girará en torno de dos cuestiones: su derecho de libertad de expresión practicados "durante los días de la protesta en contra de la invasión". Y los principios de Nuremberg, "que me obligan a defender la vida en momentos que se va a cometer un crimen".

"Me enjuician por protestar igual que el millón y medio de españoles que se pronunciaron en contra de la guerra y a quienes (el ex presidente José María) Aznar no escuchó. Si lo mío fue un delito, entonces también deberían meter presas a todas esas personas."

Rizzotti es militante de Greenpeace desde hace nueve años. Sus primeras campañas fueron en la Patagonia, donde denunció la tala de bosques sureños, y en California, Estados Unidos, en contra de misiles balísticos norteamericanos. Estuvo en el atolón de Mururoa haciendo monitoreos de radiaciones luego de las pruebas nucleares francesas. Sus reclamos le costaron tres causas judiciales en México e Inglaterra. En 2003, cuando era inminente la invasión de Estados Unidos a Irak, Daniel viajaba por el Atlántico en el "Rainbow Warrior" hasta que escuchó en el radio: "Hay que hacer algo en contra de la guerra". Se dirigió al puerto de Southampton, Inglaterra, y bloqueó embarcaciones con armas, lo cual le costó tres días de arresto y un juicio que falló a su favor en septiembre de 2004. Protestó de igual manera en puertos de Holanda y Bélgica. Hasta que llegó a España.

"Tengo el apoyo de los míos, que es una familia de principios. Saben que no hice nada en contra de mis ideales y eso los tiene tranquilos", confesó a horas de viajar a Buenos Aires en búsqueda de apoyos institucionales. El jueves al mediodía partirá a Madrid. Actualmente, el barco que capitaneó está en Corea; y el día que comience el juicio partirá desde allí rumbo a Cádiz. Rizzotti recibió al menos 300 mil firmas de personas que se solidarizaron con su causa pidiendo, además, ser encarceladas con él en caso de que quedara detenido.

"Hay posibilidades de que quede adentro", concedió Daniel al referirse sobre una posible condena en su contra. "Si fuera así, vamos a apelar en la Justicia española. Y si fuera necesario, ante la Corte Internacional de Derechos Humanos", anticipó antes de viajar el próximo jueves a Madrid.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

La "factura Irak" le da dolor de cabeza a Blair

A tres días de los comicios en Gran Bretaña, Blair salió a defenderse por la publicación de un documento oficial que revela que él apoyó la guerra de Irak ocho meses antes del ataque.

¿Fue en julio de 2002 que Blair decidió seguir como perro guardián la invasión de George W. Bush en Irak? A cuatro días de las elecciones generales, el primer ministro británico, Tony Blair, se vio obligado ayer a defender su integridad, cuestionada tras la filtración de un documento oficial sobre su polémico apoyo a la guerra de Irak. Blair, que aspira a un tercer mandato, se desayunó con la publicación de un memorándum confidencial que deja entrever su apoyo al plan del presidente de Estados Unidos para forzar un cambio de régimen en Irak ocho meses antes de la guerra –cuando aseveró que se decidió tras el último aviso a desarmarse al entonces líder iraquí–.

El documento, filtrado al diario *Sunday Times*, da cuenta de una reunión, celebrada en Downing Street (despacho oficial del primer ministro) en julio de 2002. En esa reunión, a la que asistieron ministros y altos mandos militares, Blair planteó la posibilidad de "un cambio de régimen" en Irak, semanas después de entrevistarse con el presidente estadounidense en su rancho de Crawford (Texas). Según el dominical, los papeles prueban que el premier se comprometió en secreto con Bush a derrocar por la fuerza a Saddam, pese a ser advertido por el fiscal general británico, Peter Goldsmith, de la posible ilegalidad de esa acción. La revelación pone en duda la conducta del líder laborista, quien siempre sostuvo que no decidió ir a la guerra, iniciada el 20 de marzo de 2003, hasta que se le dio al líder iraquí el último aviso para deponer sus supuestas armas de destrucción masiva –las que nunca aparecieron–.

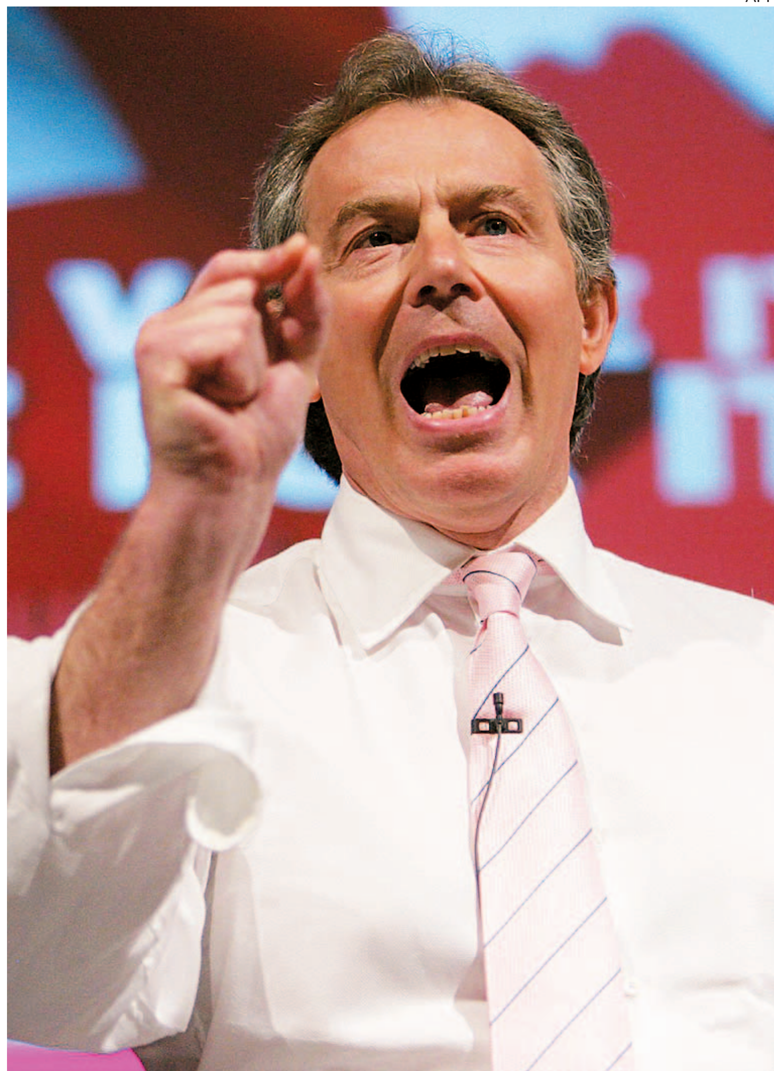
El jefe del gobierno británico también mantuvo en todo momento que su objetivo nunca fue derribar al dictador iraquí por la fuerza. Pese a la *impasse* del 1º de mayo (hoy también es feriado en el Reino Unido), Blair se embarcó en una frenética ronda de entrevistas en radio y televisión y mitines ante simpatizantes laboristas para responder a la filtración y defender su integridad. En declaraciones a la cadena pública BBC, el primer ministro rechazó la idea de haber decidido atacar Irak en julio de 2002, ya que "después de la reunión (en Downing Street) volvimos a la ONU para darle una última oportunidad" a Saddam Hussein. El mandatario laborista argumentó que, "si Saddam se hubiera adherido a la resolución de la ONU, todo habría acabado, pese al hecho de que su régimen era el más espantoso". "Quieren hablar del pasado sobre Irak porque no tienen nada que decir sobre el futuro del Reino Unido; sobre la economía, la sanidad pública o la educación...", argumentó el candidato laborista, que lidera los sondeos.

El ininterrumpido crecimiento de la economía británica en los últimos 13 años, que se traduce en la menor tasa de desempleo en Europa, es la mejor carta para los laboristas que aspiran a obtener un tercer mandato en las elecciones del 5 de mayo.

El jefe del Partido Conservador, Michael Howard, quien apoyó la invasión de Irak, volvió a acusar una vez más a Blair de mentir ante el Parlamento. Por su parte, Charles Kennedy, líder liberal-demócrata y detractor de la guerra, exigió transparencia al jefe del gobierno y agregó: "Incluso si consigue un tercer mandato, Tony Blair es ahora un caso perdido como primer ministro. Irak perseguirá su liderazgo y su legado".

Pese a la sombra de la guerra, cuatro sondeos de opinión publicados el sábado otorgan una ventaja a Blair de entre ocho y tres puntos frente a Howard, su máximo rival político. Aun así, el propio primer ministro no da por ganados los comicios y, en una entrevista divulgada ayer por *The Observer*, admite que la polémica de Irak puede pasarle factura.

AFP



El premier británico, favorito para los comicios del 5 de mayo.
La última opción de ataque pudo tratarse de la primera.

PYONGYANG PRUEBA UN MISIL, TEHERAN ADVIERTE

El ojo W2 en el "eje del mal"

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Las conversaciones sobre lo relacionado con proliferación nuclear que empiezan hoy en Nueva York están destinadas a fracasar, amenazadas de estancamiento por dos propuestas y ensombrecidas por las nuevas amenazas desde Irán y Corea del Norte, los dos países que según Washington están más cercanos a construir sus propias armas nucleares.

El régimen reservado de Pyongyang creó una nueva incertidumbre al probar y disparar un misil de corto alcance en el mar de Japón ayer, la víspera de la inauguración de la conferencia en la ONU por la revisión –que tiene lugar cada cinco años– del Tratado de No Proliferación. El disparo del misil, confirmado por la Casa Blanca, ocurrió días después de que un oficial de alto rango de la inteligencia de EE.UU. alertara que Corea del Norte tenía la capacidad de poner una cabeza nuclear en un misil de balística. Esa revelación provocó nuevas especulaciones de que el país podría conducir una prueba bajo tierra el próximo mes.

Mientras tanto, Irán –el llamado "eje del mal" junto con Irak e Irán por parte de Estados Unidos–, un firmante del tratado a diferencia de Corea del Norte, dijo que las conversaciones con EE.UU. sobre su programa nuclear no estaban yendo a ningún lado y amenazó con terminar su suspensión voluntaria del enriquecimiento de uranio. Teherán insiste en que quiere combustible nuclear para propósitos puramente pacíficos, pero EE.UU. y sus aliados creen que está defendiendo un proyecto secreto para asegurarse armas nucleares.

Las crecientes tensiones con Corea del Norte e Irán subrayan la desorganización de las iniciativas antiproliferación y el fracaso de los esfuerzos internacionales para acabar con los vacíos legales en el tratado, que no condena específicamente la producción de uranio enriquecido y plutonio, que son esenciales para las armas nucleares.

En un intento de ganar tiempo, Mohamed el Baradei, el jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica, el guardián nuclear de la ONU, propuso una moratoria global de cinco años en enriquecimiento de uranio.

Sin embargo, la sugerencia fue rechazada, no sólo por Irán sino también por Francia, Japón y EE.UU., todos con el argumento de que una suspensión causaría estragos en sus programas nucleares civiles.

El estancamiento deja la conferencia de revisión sin una agenda acordada y hace más probable que los procedimientos terminarán el 27 de mayo con las declaraciones finales más suaves, una aún más probable de ser menos efectiva que los "13 Pasos" para el desarme acordado por la revisión del Tratado de 2000 y ampliamente ignorado desde entonces.

Sin embargo, esta *impasse* refleja un quiebre más profundo, socavando el campo de liderazgo de EE.UU., que ve al tratado como un medio para prevenir que otros países adquieran armas nucleares, contra aquellos que creen que Washington y las otras potencias nucleares no están cumpliendo su parte en "gran negocio" del tratado.

Esto estipula que a cambio de que otros acepten no volverse nucleares, las cinco potencias nucleares oficiales reducirían y, en última instancia, eliminarían sus propios arsenales. En cambio, la administración Bush se ha negado a firmar un tratado abarcativo que prohíbe las pruebas nucleares y está desarrollando nuevos tipos de armas, provocando ataques diplomáticos desde el exterior. Estas medidas, argumentan los críticos, bajarían –no aumentarían– el umbral nuclear.

Las señales son que la Casa Blanca, no admiradora de la ONU en la mayoría de los casos, ha decidido rodear la figura mundial, intentando asegurar un acuerdo informal entre las potencias nucleares civiles –el así llamado Grupo de Proveedores Nucleares– para negar la venta de tecnología nuclear y de equipamiento a Corea del Norte, Irán y a los demás sospechosos de buscar armas nucleares.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Laura Carpineta.

Un lugar común, la muerte de iraquíes

AFP



Irak vivió una jornada mortal, con un saldo de 46 muertos. Al menos 25 personas murieron y otras 30 resultaron heridas por un atentado producido en Tall Afar, 400 kilómetros al norte de Bagdad, durante el funeral de un militante del Partido Democrático Kurdo (PDK), que fue asesinado el sábado. El atentado en Tall Afar coincidió con una ola de violencia en Bagdad que provocó otras 16 muertes, entre ellas las de dos niños, que muestran el incremento de la resistencia tras la aprobación el pasado jueves del nuevo gobierno iraquí encabezado por el primer ministro Ibrahim Jaafari.

AFP



AFP



Los Sin Tierra marcharon en Brasil (izq.); la multitudinaria marcha en La Habana encabezada por Fidel Castro (der.).

COMO MANIFESTO EL MUNDO EN EL DIA DEL TRABAJADOR

Un reclamo polifónico y local

El Día del Trabajador tuvo sus particulares reclamos políticos en el mundo. En América latina, las movilizaciones fueron una nueva oportunidad para oponerse a la corrupción y a la pobreza. En Ecuador, miles de trabajadores pidieron que se vaya el nuevo presidente Alfredo Palacio y el Congreso. La marchas más multitudinarias de nuestro continente se registraron en San Pablo y La Habana. En Irak, el reclamo fue "un gobierno laico". Los partidos comunistas, en Europa y partes de Asia, obtuvieron un breve protagonismo en las calles. Los mayores disturbios se registraron en Alemania, en las ciudades de Leipzig y Berlín, con más de 130 detenidos y decenas de heridos.

De esta parte del hemisferio, la marcha paulista que reunió a unos dos millones de personas pidió la reducción de impuestos y tasas de interés, recuperación salarial y generación de empleo, además de críticas al gobierno de Lula da Silva. En la capital cubana, Fidel Castro aseguró a un público de más de un millón de personas, según proclamó el gobierno, que los cubanos "están más fuertes que nunca" frente a Estados Unidos. El presidente cubano estuvo acompañado por los líderes revolucionarios de El Salvador, Nicaragua y Venezuela, y familiares y víctimas de acciones terroristas en la isla.

El continente también tuvo su cuota de tensión política. Más de 10 mil trabajadores desfilaron ayer por las calles de Quito gritando consignas contra el gobierno de Alfredo Palacio, el Congreso y los partidos políticos, a los que responsabilizan de los problemas que afectan al país, ante la reciente salida del poder del ex coronel Lucio Gutiérrez. Los trabajadores aprovecharon para, otra vez, rechazar un posible Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. En La Paz, miles de trabajadores, mineros jubilados y comerciantes, organizados en sindicatos, pidieron a gritos la nacionalización –que podría votar el Congreso esta semana– de la riqueza gasífera que actualmente está en poder de las multinacionales petroleras.

> Las demandas laborales fueron superadas por las coyunturas nacionales. Las marchas más masivas tuvieron lugar en La Habana y San Pablo; en Ecuador, unos miles pidieron que se vaya el nuevo gobierno. Disturbios en Alemania.

Los sindicatos chilenos aprovecharon las conmemoraciones para anunciar que iniciarán una querella contra el ex dictador Augusto Pinochet y su ministro del Interior, Sergio Onofre Jarpa, por las 26 muertes que produjo la represión del 11 y 12 de agosto de 1983, cuando el gobierno sacó 18 mil soldados a la calle para enfrentar una manifestación. Por su parte, Caracas tuvo dos grandes movilizaciones. Los opositores y los simpatizantes del presidente venezolano Hugo Chávez marcharon este domingo divididos y bajo fuerte presencia policial para asegurar que no se repitieran los incidentes del 1º de mayo de 2003 que terminaron con un muerto. En la capital mexicana, unas 50 mil personas marcharon, se quejaron del programa contra el desempleo del gobierno nacional que consideran un fracaso y expresaron su apoyo al alcalde de la ciudad, el desaforado y popular Andrés Manuel López Obrador.

Las movilizaciones de los trabajadores colmaron toda Europa. Alemania fue el único país donde se registraron grandes disturbios. En la ciudad de Leipzig, unos 850 manifestantes de extrema derecha se enfrentaron a unos 4 mil simpatizantes de izquierda y dejaron un saldo de 70 heridos y la misma cantidad de detenidos. Aunque las marchas en Berlín fueron más tranquilas, el resultado fue similar: 65 detenidos. En Francia hicieron uso de las manifestaciones del 1º de Mayo para pedir el rechazo del Tratado Constitucional de la UE en el referéndum que tendría lugar el próximo 29 de mayo bajo la consigna: "No a la Constitución, por una Europa de los trabajadores".

A pesar de la violenta jornada que tuvo Irak *(ver foto página 16)*, las manifestaciones sucedieron sin problemas. Sindicalistas y comunistas se reunieron en la plaza Ferdus con banderas rojas y pancartas con frases como "Los trabajadores de Irak desafían la violencia y la inseguridad", "No, no al terrorismo" y "Queremos un gobierno laico".

Otra previsión que no se cumplió fueron las protestas violentas contra Japón. El gobierno de Pekín decidió ayer prohibir toda marcha en repudiode Tokio. Donde sí hubo incidentes fue en Filipinas: al menos dos personas resultaron heridas y otras tres fueron detenidas luego de que la policía impidiera a los manifestantes acercarse al Palacio Presidencial en Manila. La tensión de las fuerzas de seguridad se debía a que estaban en estado de máxima alerta ante los rumores sobre un complot para deponer al actual gobierno.

Una vez más, las demandas de los trabajadores superaron el conflicto laboral y apuntaron hacia problemas de nivel político e institucional. En cada país, a partir de sus coyunturas nacionales, se reivindicaron posiciones políticas enfrentadas, sentimientos nacionalistas, reclamos por una distribución más equitativa, mejores condiciones de trabajo y, especialmente en América del Sur, por una mayor estabilidad y transparencia gubernamental.

AFP



Hubo disturbios en Berlín, con decenas de detenidos.

Manifestantes de extrema derecha chocaron con otros de izquierda.

A Dios le pide trabajo y paz

AFP



El papa Benedicto XVI impartió ayer su primera bendición dominical desde la ventana de sus aposentos en el Vaticano. Ante miles de peregrinos que se congregaron en la plaza San Pedro, el Pontífice subrayó la importancia de la dignidad del trabajo y recordó a su antecesor, Karol Wojtyla. "En estos días pienso a menudo en todos los pueblos que sufren a causa de las guerras, las enfermedades y la pobreza", dijo. "Que la solidaridad, la justicia y la paz sean los pilares sobre los cuales construir la unidad de la familia humana", pidió el Papa. En relación con el 1º de Mayo, expresó su deseo de que no falte trabajo especialmente para los jóvenes.

MIRADOR

OEA

El único posible



El embajador chileno ante la OEA Heraldo Muñoz dijo ayer que "no tiene dudas" de que el ministro del Interior de su país, José Miguel Insulza (foto en el centro), será elegido hoy por aclamación nuevo secretario general del organismo tras la dimisión del otro postulante, el canciller mexicano Luis Ernesto Derbez. El canciller mexicano, candidato de EE.UU., dejó libre el camino a Insulza al renunciar a su postulación el viernes pasado. Según Muñoz, Los principales desafíos del nuevo secretario general de la OEA serán profundizar la democracia, afrontar los temas de seguridad e impulsar la cooperación con los países más vulnerables de la región.

EE.UU.

Ama de casa desesperada

La primera dama de Estados Unidos, Laura Bush, rompió con el protocolo. Se burló de su marido, que se acuesta muy temprano mientras ella se queda mirando la serie de televisión *Desperate Housewifes* (Amas de casa desesperadas) y comparó a su suegra con Don Corleone. "Yo soy un ama de casa desesperada. Si esas mujeres de la televisión piensan que están desesperadas, deberían estar con George", bromeó. Igualmente hizo reír a la audiencia cuando se refirió a la forma en que su marido utiliza el inglés y el poco gusto que tiene por los libros.



Por **Alberto Segado** (actor)

PRIMERA PERSONA

De la cartelera de cine destaco dos películas notables: **Como una imagen**, por la sencillez aparente con la que se interna en una historia de gran complejidad narrativa y psicológica, y **Whisky**, por la originalidad del guión y su realización. En ambas hay actuaciones excelentes. Y de la cartelera teatral, dos espectáculos: **Un hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese, y **De mal en peor**, de Ricardo Bartis, por la autenticidad de sus creadores.

AGENDA

■ **16:** Taller *El oficio de escribir teatro*, a cargo de Tito Cossa. (R.L.)
■ **18.30:** Presentación de *La muerte y la resurrección de la representación política*, de Juan Manuel Abal Medina, con Carlos Chacho Alvarez, José Pablo Feinmann y el autor. (A.S.)
■ Espectáculo musical sobre la obra de María Elena Walsh. Coordina: Carlos Ulanovsky. (J.L.B.)
■ Mesa redonda *38 años de diálogos con Todo es Historia*, con Félix Luna y María Sáenz Quesada. (L.L.)
■ Presentación de *Iluminados por el fuego*, de Edgardo Esteban, con Tristán Bauer, Daniel Malcolm, Carlos Ruta y el autor. (V.O.)
■ **20:** Taller para la familia *Don Quijote y la aventura de leer*, con títeres, canciones, magia y lectura, a cargo de Silvia Paglieta. (R.CC.)
■ Presentación de *Hugo Chávez y el socialismo del siglo 21*, de Heinz Dieterich. (J.C.)
■ **20.30:** Espectáculo de radioteatro *Sé que volverás*, de Alberto Migré, con Cristina Alberó, Carlos Arizmendi, Irma Roy y otros. (J.L.B.)

DE FERIA ENTREVISTA AL ESCRITOR COLOMBIANO FERNANDO VALLEJO

"Mentir está en la esencia de los seres humanos"

El autor de *La virgen de los sicarios* es tan cordial como filoso: habla del nuevo Papa, dice que su única religión es el amor por los animales y que se siente "como un muerto".

POR SILVINA FRIERA

Uno de los motivos por los que prefiere quedarse en México son Kim y Quina, dos perros a los que ama tanto que no quiere dejarlos por nada del mundo. Aunque la literatura de Fernando Vallejo provoque –"maestro en el arte de injuriar", según lo definió Juan Villoro–, ese narrador furioso e implacable considera que todos los animales son "su prójimo". No es una excentricidad o una impostura del escritor, que podría ser considerado uno de los genios de la misantropía del siglo XX y del XXI. No faltó quien pensara que fue una ironía vallejiana que donara los cien mil dólares del premio Rómulo Gallegos (2003) a los perros de la calle de Venezuela, más precisamente a la asociación venezolana "Mil patitas". Error de apreciación: fue tan cierto como que la única religión que profesa Vallejo es la del amor por los animales. Habla de Kim y de Quina como si fueran sus hijos, cuenta que esta vez los está cuidando la familia de la señora que trabaja en su casa, que nunca los sometería a la tortura de tener que viajar en la bodega de un avión. En su tercera visita a la Argentina, mañana a las 20.30 presentará los cinco volúmenes que componen *El río del tiempo* (Alfaguara) en un diálogo abierto con Claudio Zeiger.

En 1975 y en 1980 estuvo en Buenos Aires con un grupo de teatro mexicano, país en el que lleva viviendo más de la mitad de su vida. "Mi patria es mi idioma", señala Vallejo a **Página/12**. "La lengua española es mi fe y uno de mis amores", agrega el escritor con una cordialidad que contrasta con la furia que destila en las páginas de *La virgen de los sicarios* o *El desbarrancadero*. Si Vallejo escribe en estado de manifiesto y diatriba, cuando habla lo hace con una notable amabilidad; no abandona, claro, las reflexiones explosivas, ni la ironía y la comicidad que conforman el credo vallejista: contra Fidel Castro, contra las religiones semíticas y el Papa, contra Gabriel García Márquez y los novelistas de tercera persona. "¡Qué gente severa y con poco sentido del humor –apunta el escritor respecto de quienes lo critican por defender ideas genocidas cuando el narrador de sus libros propone acabar con los pobres de Medellín con dinamita o cianuro–. ¡No hay que tomarme tan literalmente!"

–¿Por qué nunca dejó de escribir sobre Colombia?

–Era el centro de mi vida, allí pasé mi infancia y mi juventud, y los sueños y las ilusiones que he tenido nacieron ahí, en esa época de la vida. Nunca me pude liberar de Colombia, pero tampoco hice muchos esfuerzos por hacerlo, tampoco me hubiera importado si me hubiera liberado, hubiera aceptado otro país, otra nacionalidad, pero nunca he podido.

> **"Yo prefiero un inquisidor declarado como Josef Ratzinger a un lobo disfrazado de cordero como Wojtyla."**

–A propósito de su infancia, En *Los días azules* hay un tono deliberadamente nostálgico respecto de esa etapa de su vida.

–Si hay nostalgia debería ser así, debería ser un libro nostálgico. Yo no sé si me había propuesto que fuera nostálgico o no, pero si es nostálgico estaría bien, porque usualmente uno añora la infancia, sobre todo si la infancia no fue infeliz. Yo no creo que nunca haya una "infancia feliz": uno magnifica con el correr del tiempo los recuerdos, los mejora, los engrandece. La idea era que, por contraposición a los otros libros, apareciera como un libro feliz por una razón literaria: si la infancia era feliz tendría más fuerza decir que el final es miserable si empezó bien, que si empezó miserable y terminó bien, pues no habría progresión.

–En *La virgen de los sicarios* hay una escena en la que el narrador sufre porque tiene que sacrificar al perro que quedó atascado en una zanja. ¿Fue ahí realmente cuando empezó a sentirse, como diría luego, un muerto vivo?

–No me acuerdo muy bien de los libros míos, pienso que tal vez no fue ahí sino cuando salgo de la morgue, al final; ver esa infinidad de cadáveres tal vez me hizo sentir que estoy entre gente que cree que está viva y son cadáveres. En los últimos años he ido sintiéndome cada vez más como un muerto, tengo una sensación de distanciamiento, sobre todo cuando viajo y me alejo de lo cotidiano de mi casa.

–¿En todo caso, la escritura le sirvió para sentirse menos muerto?

–Empecé a escribir muy tarde, a los cuarenta años, porque antes me dedicaba al cine. La sensación de la cercanía de la muerte es más bien de los últimos tiempos. *El río del tiempo* no lo escribí con esa sensación, y hubiera sido mejor que lo hubiera escrito con esa sensación, más adelante. El problema de escribir más adelante y empezar muy tarde, que es como yo pienso que debería ser, es que si bien por una parte uno tiene una perspectiva de la vida muy amplia y más verdadera, lo que uno nunca sabrá es qué es la vejez si no la siente.

–Usted suele decir que ya no lee más literatura, ¿en qué momento perdió el interés por la lectura literaria?

–Cuando empecé a escribir dejé de leer literatura porque ya no me interesaba lo que me contaban los demás. Mi impresión es que yo había vivido más intensamente que la mayoría. Los escritores menores que yo tienen un español más pobre que el que me tocó a mí en suerte. Entonces la gente joven no tenía nada que ofrecerme. En todos estos años, durante los que he escrito mis libros, no he leído nada de literatura, pero sí muchos libros de biología y medicina, por el deseo de entender.

–¿Por eso sostiene que es más fácil desenmascarar el discurso político o literario que el científico? ¿La ciencia es más compleja para entender?

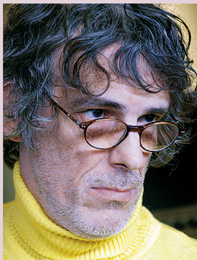
–No, estaba hablando de la impostura en el ser humano, que es la única especie que miente; está en la esencia del ser humano el mentir. Es muy

LA FERIA Y YO

POR ESTHER DIAZ

"Como autora prefiero el silencio del teclado digital, las caminatas solitarias, las incursiones en los escritos de los que me alimento. Como lectora, la visita a librerías en cualquier momento del año. Sin embargo, la Feria tiene otro encanto: su laberinto de estímulos, su festejo de la cultura, su exaltación del libro como protagonista absoluto de un acontecimiento sin fronteras, en un territorio extraño a la escritura y la lectura. Pues ellas requieren soledad, concentración y silencio. La Feria, en cambio, aglutina multitudes, dispersa los sentidos, genera bullicio. Ahí se celebra el libro en su exterioridad, en sus relaciones, en sus ramificaciones. Los textos se expanden en un espacio abierto a la interacción de personas de todas las edades y de múltiples nacionalidades. Hay amantes de la lectura y hay otros que poco leen. Pero ocurre un milagro. Durante la ritual visita al templo de la palabra escrita, todos alientan esperanzas de decodificar símbolos, de arrancar secretos ocultos bajo las portadas, de descubrir maravillas encerradas en papel, de acunarlas, penetrarlas y recorrerlas mediante la lectura que –como la escritura y el amor– suele hacerse en privado."

De jazz y otras músicas



Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar, los Swing Timers, Hugo Fattoruso y Ricardo Cavalli, entre más de 100 artistas, participarán de la cuarta edición del Festival Buenos Aires Jazz y otras músicas, que se realizará del 10 al 24 de mayo en distintas sedes, organizado por la Secretaría de Cultura porteña.

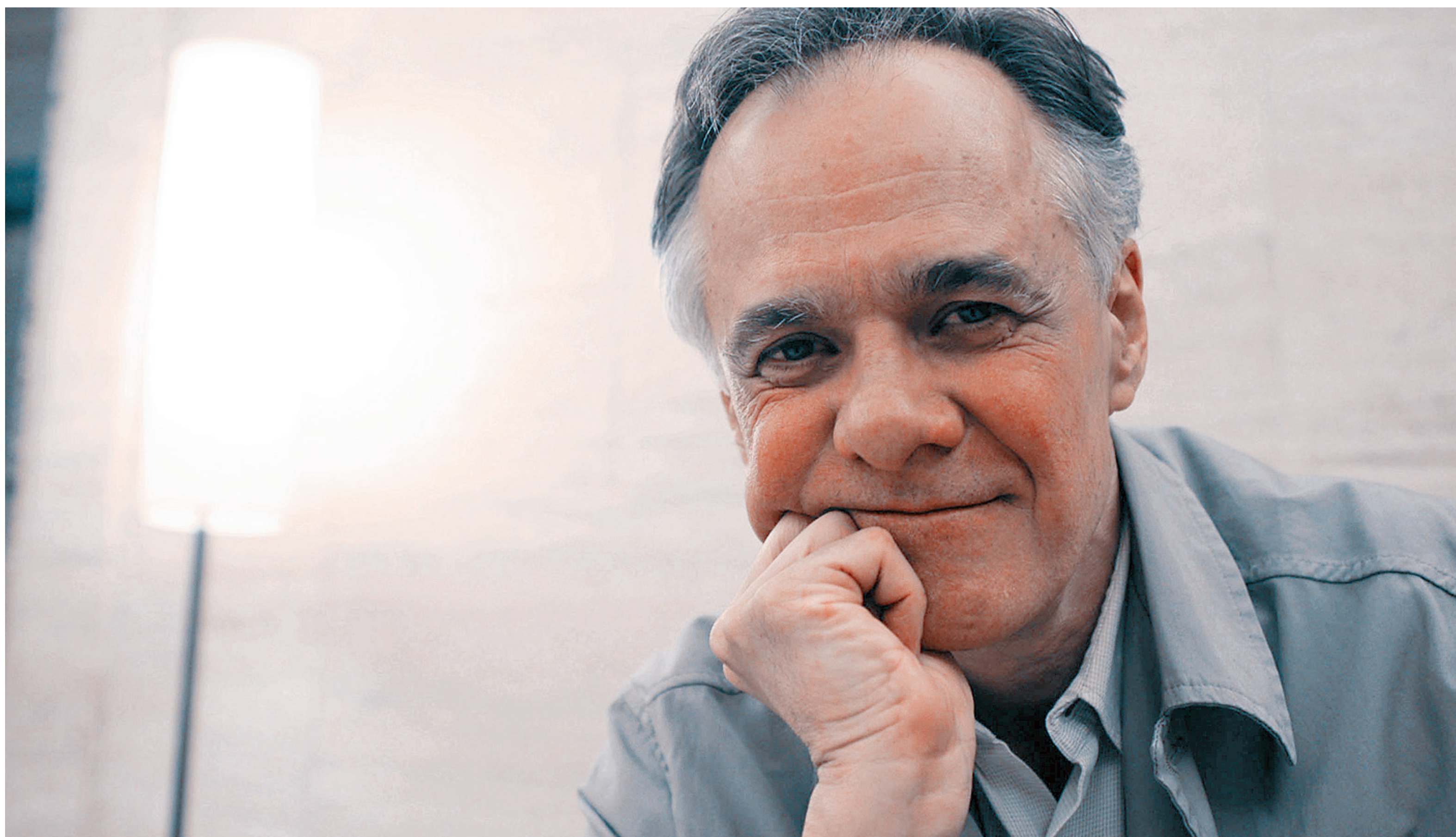
Otro Picasso en Christie's

Un retrato del período neoclásico del pintor español Pablo Picasso, robado por los nazis y luego restituido al coleccionista que lo adquirió, es el plato fuerte de la temporada de subastas de arte moderno que se inicia esta semana en Nueva York. *Tete et Main de Femme* (1921), que sale a subasta el 4 de mayo, no tiene un precio de venta estimado por los expertos de Christie's, pero éstos creen que podría venderse entre 13 y 15 millones de dólares.

Para la Fundación Martha Argerich



Está abierto el llamado a concurso nacional de la Sinfonietta Argerich de la Fundación Martha Argerich, con el propósito de incorporar nuevos integrantes a su formación. Las audiciones para los instrumentistas de cuerda tendrán lugar el 16 y 17 de mayo de 14 a 20, en la sede de la Fundación Argerich, Paraguay 1126.



SANDRA CARTASSO

Fernando Vallejo presentará mañana en la Feria del Libro los cinco volúmenes de *El río del tiempo.*

La lengua de Borges

Hay dos escritores argentinos que ha tratado y conocido: Manuel Puig y Manuel Mujica Lainez. Pero Vallejo se refirió a Borges en la conferencia que dio el jueves pasado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) ante más de 500 alumnos. "Borges debió haber tenido un conflicto con la lengua española porque él era bilingüe –dice–. Se me hacía muy curioso que quien durante tantos años ha sido el escritor más conocido del idioma, si no el más importante y el más traducido, tuviera un conflicto con el idioma en que escribía. Podríamos pensar que sus textos fueron simplemente traducidos de la lengua inglesa." Vallejo sostiene que "su prosa comparada con la de Mujica Lainez no era tan rica desde el punto de vista lexicográfico, ni de las fórmulas sintácticas, ni de la perfección, sonoridad o la belleza de la frase".

inusual y muy primitiva la mentira en los chimpancés, un perro no miente. Pero el hombre miente y hay formas de mentir distintas. La palabra es la gran forma de mentir, pero de unos siglos para acá son las matemáticas. Las ecuaciones aplicadas al mundo físico están mintiendo siempre.

–¿En qué sentido?

–Los fenómenos físicos no son entendibles, no es entendible la gravedad, ni la luz, ni la electricidad. Los físicos están mintiendo con ecuaciones, sosteniendo que miden esos fenómenos y que hay razones para medirlos, pero esas ecuaciones son falsas, no son verdaderas. Los físicos son unos charlatanes. La biología es una ciencia sólida en estos momentos porque nos permite entender el fenómeno de la vida biológicamente.

–Lástima que desde lo filosófico no se encuentren argumentaciones tan sólidas para explicar el sentido de la vida.

–*(Risas.)* La vida no tiene ningún sentido, ¡no hay ninguna razón de que estemos aquí!, no estamos cumpliendo ni el plan creador de Dios, ni el plan quinquenal del Partido Comunista. El plan creador de Dios es un desastre y el plan quinquenal del Partido Comunista no sirve. Como no hay ninguna razón de que estemos aquí, no hay ninguna razón de que nos reproduzcamos ni que prolonguemos esto. Uno sigue porque es una máquina de echar andar por inercia vital.

–¿Su ateísmo fue producto de la educación salesiana que recibió?

–Pero también si hubiera sido educado por los jesuitas, como Voltaire, hubiera terminado en lo mismo. El ateísmo es la actitud normal de casi toda la gente: "Yo no soy religioso, pero creo en Dios", dicen muy a la ligera. A lo mejor al decir esto se quitan la necesidad de plantearse problemas, ¡pero Dios hizo esto!, eso es lo que ellos creen.

–Aunque Marx no es santo de su devoción, quizá coincida con él en que la religión es el opio de los pueblos.

–Pero a lo mejor el opio es muy conveniente *(risas)*. Marx pensaba que el opio era despreciable, pero el opio ayuda a vivir, yo no lo he podido probar, pero me encantaría probarlo, no es fácil encontrarlo.

–¿Qué es para usted lo peor que tienen las religiones semíticas?

–Lo más grave es que no respetan a los animales porque ni Cristo ni Moisés ni Mahoma vieron que los animales eran nuestros prójimos y yo creoque todo el que tiene un sistema nervioso es nuestro prójimo. Ninguno de los tres puede ser paradigma de miles de millones de seres humanos. No hay derecho a que Cristo no haya visto a los animales, no hay una sola palabra de amor por ningún animal. ¿Cómo puede ser el paradigma de lo humano este hombre? ¡Esto es una locura, en qué hemos caído!

–¿Qué pensó cuando los católicos festejaban el humo blanco y repetían "habemus papam"?

–Un clavo saca a otro clavo *(risas)*. Yo creí que a Wojtyla lo iba a borrar el próximo mundial de fútbol, que iba a durar hasta ese momento. ¡Qué va, lo borró éste en menos de una semana! Y toda esa gente que estaba llorando los días anteriores, llenando la Plaza San Pedro, se olvidó totalmente de él. Eso nos da una idea de lo que es el pueblo. El pueblo siempre es despreciable.

–¿Qué opina sobre Benedicto XVI?

–Yo prefiero un inquisidor declarado como Josef Ratzinger a un lobo disfrazado de cordero como Wojtyla. Unos días antes, en las misas del novenario tras la muerte de Wojtyla, estuvo hablando en contra del relativismo y sosteniendo que la verdad de la Iglesia Católica es absoluta, por lo que es falso todo lo que no está en ella. Pero tres días después ya estaba hablando de la confraternidad con las otras religiones. ¿En qué quedamos? Es un mentiroso, un político. Pero lo que es despreciable no sólo es él sino toda la institución: la Iglesia Católica es una institución nefasta, es una plaga criminal de la humanidad.

LA FICHA

Fernando Vallejo es un escritor, cineasta y biólogo colombiano, pero además de todo eso es un gran polemista que dice que la mayoría de los escritores no saben escribir bien y que Gabriel García Márquez carece de originalidad. Nació en Medellín en 1942, pero a los 28 años se fue a vivir a México, donde escribió la totalidad de sus libros y filmó sus tres películas, dos de ellas de temática colombiana. Escribió la biografía del poeta colombiano José Asunción Silva, *Chapolas negras*, y de Porfirio Barba Jacob. Vallejo, uno de los escritores latinoamericanos más autobiográficos, es autor de *La virgen de los sicarios* (llevada al cine por Barbet Schroeder), *El desbarrancadero*, *La rambla paralela*, *Mi hermano el alcalde* y los cinco volúmenes de *El río del tiempo* (*Los días azules*, *El fuego secreto*, *Los caminos a Roma*, *Años de indulgencia* y *Entre fantasmas*), que Alfaguara acaba de editar en el país.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA:
SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-SABRINA.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Torpedo.*
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEM...
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-CINE ARGENTINO
"Favio por Favio": *Gatica.*
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-TVR.
23.00
9-NAPOLEON.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE
FARINELLO.

CINE REPORTAJE A LA REALIZADORA JULIA SOLOMONOFF

"Vayas a donde vayas

La película sigue a dos hermanas que se reencuentran en el exilio después de nueve años. Solomonoff señala que quiso hablar sobre la dificultad de ciertos encuentros, sin dogmatismo ni ideas preconcebidas. "Es un momento interesante para plantearle a la gente preguntas sobre la dictadura y los lazos familiares", destaca la directora.

POR EMANUEL RESPIGHI

En su debut como directora, Julia Solomonoff no se anduvo con chiquitas: *Hermanas* –la película que se puede ver desde la semana pasada en la cartelera porteña– cuenta la historia de dos hermanas que se reencuentran en el exilio tras nueve años de estar separadas, a partir del comienzo del golpe militar en 1976. Un reencuentro atravesado por la emoción del tiempo transcurrido, pero también signado por un secreto sobre los años de plomo que verá la luz y cambiará la relación entre ellas para siempre. Una apuesta arriesgada para una opera prima. "Dudé muchísimo en hacerla –explica Solomonoff– porque cuando empecé el proceso de escritura, a fines del menemismo, no había mucha receptividad con el tema. Me encontré con mucha indiferencia o con gente que tenía simpatía, pero que me decía que en esa causa no se metía más." Así y todo, la joven directora –que pasó seis años en Estados Unidos realizando un Master en cine en la Universidad de Columbia– asumió el riesgo de contar esa historia que le daba vueltas en la cabeza por una razón muy simple: "Es la película que quería hacer. Tenía mucho que ver con mi regreso a la Argentina y con el país con el que me encontré. Creo que es un momento interesante para plantearle preguntas a la gente sobre la dictadura", dice, en diálogo con **Página/12**.

Con *Hermanas*, quien fuera asistente de dirección de Luis Puenzo, Carlos Sorín y Walter Salles se suma al selecto grupo de prometedoras directoras de cine que surgió en el país en los últimos años, junto a Albertina Carri (*Los rubios*), Paula Hernández (*Herencia*), Ana Katz (*El juego de la silla*) y Lucrecia Martel (*La ciénaga* y *La niña santa*). Una generación de mujeres cineastas atípica para la historia del cine nacional. "Una no hace –apunta Solomonoff– una película por vanidad, por entrar a un festival o para que le pongan una estrellita más. Me parece que dirigir tiene que ver con la voluntad de comunicar algo. Es un esfuerzo demasiado grande para que sólo sea un esfuerzo de vanidad."

Ambientada en los Estados Unidos en 1984, aunque el relato incluya *raccontos* que remiten a los '70, *Hermanas* narra la visita de Natalia (Ingrid Rubio) a la casa de su hermana Elena (Valeria Bertuccelli), después de mucho tiempo sin verse. Claro que el reencuentro no se da en los términos que ambas soñaban: la lectura de una novela que su padre escribió y nunca publicó develará una situación traumática del pasado, relacionada con la desaparición del novio de Natalia a manos de los militares. Una revelación que pondrá a prueba la fuerza del vínculo filial que las une.

–¿Qué fue lo que surgió primero? ¿Hacer una película sobre la dictadura o sobre el encuentro en el exilio de dos hermanas?

–Nunca tuve la idea de hacer una película sobre la dictadura en sí. Yo quería hacer una película sobre distancias a franquear. *Hermanas* es una película sobre encuentros necesarios, sobre la dificultad de ciertos encuentros. Me interesaba hablar de la densidad de los encuentros, de esa cosa de tener la expectativa de rearmar un vínculo en diez días, y de pronto empiezan a aparecer las diferencias. Los encuentros siempre son diferentes de como uno los imagina. Y ésa es una experiencia común de muchísimos argentinos de hoy, porque estamos muy diseminados. Estamos más diseminados de lo que creemos. En los últimos cuarenta años hubo un flujo muy importante de argentinos hacia afuera, por diversas cuestiones, políticas, económicas, académicas y sociales.

–¿Y cómo surgió asociar la distancia afectiva con el contexto de la dictadura?

–Tiene que ver con una indagación sobre los vínculos familiares. Quería saber hasta dónde el vínculo que tengo con mis hermanas aguantaría. Por eso, en el film llevé la tensión de ese vínculo hasta el extremo. Si bien no soy de la generación que creció con la dictadura, uno se conecta: tengo familiares y conocidos que tuvieron que exiliarse. El exilio tiene un fuerte impacto en los lazos familiares. Si repaso mi foto del secundario, todos estamos distantes. Hay una pérdida colectiva también en migeneración. Esas dispersiones que se generaron en la sociedad argentina, más ciertos encubrimientos y silencios, terminaron truncando vínculos. Cambian las causas, pero la diseminación de argentinos continúa, el tejido se sigue rompiendo. Formar argentinos para que se vayan afuera le sale muy caro al país, tiene un costo afectivo y social enorme.

–En la película también está presente esa fantasía de irse a otro país a reinventarse...

–Esa idea de convertirse en otro es muy argentina. De alguna manera, la tesis de la película es contar que tarde o temprano esa idea es imposible, como le pasa al personaje de Elena, que con la llegada de la hermana se desmorona su orden ficticio. Vayas a donde vayas, aunque sea a Marte y no tenga nada que ver con tu pasado, tu historia siempre va. Tarde o temprano esa mochila se abre. Una persona que guarda un secreto durante tanto tiempo es una persona que queda presa de ese secreto, de esa trampa que se le tendió en algún momento. En la película, lo interesante es que los personajes se terminan haciendo cargo de lo que hicieron, aun cuando no sabían lo que hacían. No se justifican.

–¿Pero usted cree que *Hermanas* no es una película política?

–Sí, es una película política. No trato de negarlo. Pero la estructura se basa en determinados vínculos personales. La película, justamente, lo que tiene para aportar en lo político es esa mirada más personal y con una cierta dosis de duda sobre la época, más que una bajada de línea. La duda es el elemento político del film. En vez de pegarse a un discurso prearmado o prejuzgar y bajar línea, la película se propone preguntarle a la gente sobre la dictadura y los lazos familiares. Me parece que eso se ha hecho muy poco. Esa es la apuesta política de la película, una apuesta que toma desde el arte y no desde el discurso judicial. Mi aporte a la discusión política sobre la dictadura proviene de la literatura; es decir, antes de colocarle el cartel a alguien, analicemos la situación y pongámonos en su lugar, que eso nos va a ayudar a entender algo que creemos que ya sabemos todos.

"Las dispersiones que se generaron en la sociedad argentina, más ciertos encubrimientos y silencios, terminaron truncando vínculos."

–Una suficiencia que atenta contra la cicatrización de la herida social abierta por la dictadura...

–Con la época de la dictadura pasa algo muy raro. Hay un par de generaciones que creen saberlo todo, y hay otras que directamente llegan a hacer las preguntas, pero no tienen receptividad. Una cosa muy fuerte es ver la manera en que los de 20 y 30 años reciben la película, que es gente "inocente" del conflicto. Es una generación que hace preguntas más básicas y elementales, pero que encontraron respuestas dogmáticas. Esa incomunicación favorece la sospecha. Los desaparecidos todavía provocan incomodidad. A punto tal


GUSTAVO MUJICA
"La duda es el elemento político del film", dice la cineasta.

A PROPOSITO DE “HERMANAS”, SU OPERA PRIMA RECIENTEMENTE ESTRENADA

tu historia siempre va con vos”

que el discurso te condena. No es lo mismo decir “la dictadura” que “el Proceso”. Es normal que el discurso te encasille, pero de alguna manera eso impide que nos escuchemos. Creo que debemos poder hablar en términos un poco más comunes y menos enfrentados.

–Lo que pasa es que se trata de un país que siempre se movió con antagonismos históricos...

–Pero esos antagonismos son los que hacen que no avancemos. El Boca vs. River, el facho vs. el progre... Nada es tan claro. Hay un aprendizaje democrático que todavía no hicimos. Somos un país enormemente autoritario.

–El hecho de que ambas hermanas condensen las dos posturas antagónicas con las que se mueve la sociedad acerca de la dictadura, ¿fue deliberado o se dio inconscientemente? Hay una que quiere saberlo todo y otra que quiere olvidar...

–No creo que sea inconsciente, pero tampoco es esquemáticamente deliberado. Es el enfrentamiento de los dos modelos entre los que nos manejamos ante un hecho traumático. Hay quienes necesitan o deciden olvidar, y hay quienes deciden hurgar hasta descubrir la verdad. No existe una reparación para una tragedia, para una muerte, y menos para un desaparecido. La película plantea que el único rearmado es que esas dos personalidades se junten. Porque la persona que está tratando de olvidar,en este caso Elena, está sepultando tanto que al final no le queda nada, se perdió en el camino. Esa gente aún tiene la dictadura dentro, quedó presa. La película no plantea una lucha entre una hermana buena y otra mala sino que va más allá: se jodieron todos. Por eso siento que la literatura hizo un trabajo muy importante sobre la dictadura, pero que el resto de la sociedad no ha estado a la altura de la literatura. No es casual, en tal sentido, que sea un libro el que dispara la verdad en la película.

–¿A qué se refiere con eso de que “la sociedad no estuvo a la altura de la literatura” con respecto a la dictadura?

–Me parece que en la gente no se dio el proceso de ponerse en el lugar del otro, de escuchar al otro. A partir de la película, a mí la gente me trae todo el tiempo su propia experiencia. No vino a hablar ningún mártir conmigo, pero son experiencias chiquitas muy conmovedoras. Me vino a hablar gente a la que le ha pasado cosas y no encontró el espacio para contarlas. Siento que muchos quedaron tan preformateados con un discurso tan rígido que tampoco hay lugar para contar determinadas cosas. La rigidez de posiciones se mantuvo durante todos estos años. El hecho de que la política sigue dominada por la misma gente con el mismo discurso, porque no ha habido una renovación política, atenta contra el diálogo. Los que tienen 30 años no están representados hoy. En estos momentos hay referentes de gente muy honesta y luchadora, pero el discurso no se ha renovado.

GUSTAVO MUJICA



Solomonoff: “No planteé una lucha entre una hermana buena y otra mala; va más allá: se jodieron todos”.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

AMOR ETERNO
(Francia) Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 22.40 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: S. Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 18.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs. (viernes a dgo. unicamente: 16 hs)

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.25, 20.15 y 22 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 18.50 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 17.45 y 22.45 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 14.35, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
KINSEY
(el científico del sexo): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
13, 15.15, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY
(el científico del sexo): 12.20, 15, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA GRAN SEDUCCION:
15.50 y 20.40 hs. S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 15.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
12.40 y 19.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2:
14.10 y 19.45 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
13.15, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13.50,16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OJO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 17.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
WHISKY ROMEO ZULU:
11.45, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
13.10 y 20.40 hs. P/13.
EL OJO:
11, 15.45, 18.10 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
13.20 y 20.50 hs. P/13.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
11, 15.30, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERMANAS:
11.10, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.15, 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KINSEY
(el científico del sexo): 12.05, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
12, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 11.10, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
11, 13.15, 15.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HERMANAS:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY
(el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
10.05, 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
10.05, 12.30, 17.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
15.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
15 y 20.15 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2:
10.05, 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS:
10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
TOMALO CON CALMA:
10.20, 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
HERMANAS:
12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXX 2
(Estado de emergencia): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL OJO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA INTERPRETE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
XXX 2
(Estado de emergencia): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA:
14, 15.50, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.20, 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12, 16.40 y 19.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
14.50 y 16.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY
(el científico del sexo): 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
12.15, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA GRAN SEDUCCION:
14, 19.50 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA:
12.40, 16.30 y 20.25 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA:
14.30, 18.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HITCH
(Especialista en seducción): 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
12, 14, 16.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE:
11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.50, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA INTERPRETE:
12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
XXX 2
(Estado de emergencia): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
13.15, 15.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.55, 17.20, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS:
15.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
EL OJO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
ROBOTS:
12.30, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA:
16.15, 18.10. 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
13, 14.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CONSTANTINE:
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA LLAMADA 2:
14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
ADULTERIO:
16.50 y 20.40 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA GRAN SEDUCCION:
12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS:
14.55 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
13.30, 17.50 y 22 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN:
15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2:
16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO:
12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
XXX 2
(Estado de emergencia): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MISS SIMPATIA 2:
16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.25, 14.25 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LLAMADA 2:
14.10, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.
CONSTANTINE:
14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
ADULTERIO:
16.25 y 20.20 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán, Alejandro Urdapilleta y Carlos Belloso. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA DAMA DUENDE (1944) Dir.: Luis Saslavsky, con "Delia Garcés", Enrique Alvarez Diosdado, Paquita Garzón y Manuel Collado. Ciclo "Divas del cine argentino-Delia Garcés". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE BAJO EL SOL (Evil under the Sun-1982) Dir.: Guy Hamilton, con Geraldine Chaplin, Tony Curtis y Rock Hudson. (En inglés, con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.
EL TREN DE LAS 4.50 A PADDINGTON (Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 2. Dir.: Roy Boulting (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS CANCIONES DE LENNON y MC CARTNEY (1966). Programa producido por la B.B.C de Londres. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Mancini, entre otros; DEJALO SER. "The Beatles" dentro de su sala de ensayos, el desarrollo de un álbun hasta las tomas hechas en vivo en la terraza del edificio Apple. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
EMERSON, LAKE & PALMER (Cuadros de una exhibición-1972). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GATOPARDO (1963) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinali, Alain Delon y Burt Lancaster. Ciclo "Las divas del cine italiano". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Cine y literatura: Haroldo Conti, un escritor entre dos mundos".
CRECER DE GOLPE (1977) Dir.: Sergio Renán, con Cecilia Roth, Miguel Angel Solá, Julio César Ludueña y Ubaldo Martínez. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDER PLATZ (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Viernes: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnes Varda, con Corine Marchand y Antoine Bourseilleir. Ciclo "Agnes Varda". Sábado: 21 hs.
EL PROCESO (1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Romy Schneider y Jeanne Moreau. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LOS SABORES DEL AMOR (1997) Dir.: Zhang Yang, con Pu Cunxin y Xu Fan. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SIRVIENTE. Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: Imágenes en movimiento (Bewegte Bilder/color-1976, 36 min); Dr. Doolittle (blanco y negro-1928). Presentación Lic. Ricardo Parodi. Jueves: 14 y 18 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jueves trasn.: 0 h.
LOTTE REINIGER. Programa 2: La danza de las siluetas (Dancing Silhouettes-blanco y negro/color-1983, 27 min); Carmen (blanco y negro-1933, 9 min); Papageno (blanco y negro-1935, 11 min); La bella dormiente (Dornröschen/blanco y negro-1954, 10 min); Calif la cigüeña (Kalif Storch/blanco y negro-1954, 10 min); El gato con botas (Der gestiefelte Kater/blanco y negro, 1954, 10 min); La hormiga y el saltamontes (Heuschreck und Ameise/blanco y negro-1954, 10 min). Viernes: 14 y 19 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi, Marielouise Alemann y Diana Lamas. "Avant premiere". Viernes: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 23 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Viernes trasn.: 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL PRINCIPE ACHMED (Die Abenteuer des Prinzen Achmed-1923/ 26, 65 min). Sábado: 14, 16, 18 (Presentación: Lic. Ricardo Parodi) y 22 hs.
LA CAPTIVE (Bélgica/Francia-2000) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 20 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Sábado trasn: 0 h.
LOTTE REINIGER. Programa 1: IMAGENES EN MOVIMIENTO (Bewegte Bilder/color-1976, 36 min); DR. DOOLITTLE (blanco y negro-1928). Domingo: 14 hs.
LOTTE REINIGER. Programa 2: La danza de las siluetas (Dancing Silhouettes-blanco y negro/color-1983, 27 min); Carmen (blanco y negro-1933, 9 min); Papageno (blanco y negro-1935, 11 min); La bella dormiente (Dornröschen/blanco y negro-1954, 10 min); Calif la cigüeña (Kalif Storch/blanco y negro-1954, 10 min); El gato con botas (Der gestiefelte Kater/ blanco y negro, 1954, 10 min); La hormiga y el saltamontes (Heuschreck und Ameise/blanco y negro-1954, 10 min). Domingo: 16 hs.
LAS AVENTURAS DEL PRINCIPE ACHMED (Die Abenteuer des Prinzen Achmed-1923/26, 65 min). Domingo: 18 y 22 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi, Marielouise Alemann y Diana Lamas. Domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Tyrone Power".
SANGRE Y ARENA (1941) Dir.: Rouben Mamoulian, con Tyrone Power, Paul Ellis y John Carradine. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
GOLDEN SWALLOW (1968) Dir.: Chang Cheh. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL BESO DE LA MUERTE (1973) Dir.: Ho Meng-Hua. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CASA DE TE (1974) Dir.: Chin Hung Kuei. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AMOR EN UNA CIUDAD TOMADA (1984) Dir.: Ann Hui. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL LARGO BRAZO DE LA LEY (1984) Dir.: Johhny Mak. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
POLICE STORY (1985) Dir.: Jackie Chan. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PEKING OPERA BLUES (1986) Dir.: Tsui Hark. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LA BELLA DURMIENTE, ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (martes); Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci (miércoles y jueves), Gabriela Alberti, Alejandro Parente y Laura Beccaceci (viernes), Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Laura Beccaceci, Analía Sosa Guerrero (sábado). Funciones Extraordinarias. Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70. **Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**
Salón Dorado.
"NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 Op.66;

Schumann: Trío Nº1 Op.63. "Ciclo de Conciertos 2005". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE de Giuseppe Verdi. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Haydée Dabusti, Alicia Cecotti, Gianantonio Verlato, Martín Lira. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Jueves 5 y viernes 13: 20 hs., domingo 8 y 15 de mayo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LUCIO PULIDO (cantante colombiano). Ciclo "Martes música". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Solista: Marcelo San Juan. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
¿MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. (Reposición: domingo 8 de mayo)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27 de mayo: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DRULA (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sábado: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
¡HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. La mejor sátira de la televisión en un music hall imperdible. Con Christian Barbieri, Carlos Guedes y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.

TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Receta de tangos". Con Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artístas invitados. Jueves: 21 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Los Cosos de al Lao). Ciclo "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL NEGRO AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
INTI HUAYRA (Jujuy). Ezequiel López (guitarra-voz), Pachi Herrera (cuerdas-voz), Capi Nieva-José Alba (vientos) y Bacha Fiad (percusión). La mas auténtica expresión de la música noteña. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CESAR ISELLA. Canciones. Artístas invitados. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Romina Cohn. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo; Boeing; Dilo (Zensible rec); Dany Nijenson (Dj resident); Visuales: Tekhne. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Djs: Javier Bussola. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15).

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Jueves: 21.30 hs.

ETC

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DAN TRES VUELTAS LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA. Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ-ALDEANOS MULTIMEDIA. (Folklore). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANIEL MAZA TRIO. Jazz, bossa nova y boleros. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
EL ARRANQUE. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
DORIS. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
INTIMA. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
OPUS CUATRO-PAMPAMERICA. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sábado 7 y 21 de mayo: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 8, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presnta Mar, 18.00 Cine aleman Contemporáneo. ROSSINI. Dir. H. Dietti. Coord. Diego Menegazzi.$4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 3: 14.30, 16.20, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.40, 22.30 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie 6, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 7, 20.30 CORAL CARMINA. $10. Jub$8. Sala Payró FESTIVAL MEGAROCK. Festival de Bandas Marplateneses Vie 6, 21.30 DESTINO INCIERTO y DON ADAMS. $5 Bodega. Vie 5, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub $6

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Sáb, ZORBA EL GRIEGO y Danzas Arabes. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y cálido.
Vientos del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Ediciones Institucionales convoca a artistas plásticos en las disciplinas de pintura, dibujo, grabado, escultura y fotografía, a participar con fotos de sus obras en *El arte argentino y sus protagonistas. Edición 2005*. Informes al 4631-1214 o por mail a *edicionesinstitucionales@fibertel.com.ar*

◆ Inscripción abierta al Seminario de Actuación *El cuerpo en acto*, de Carlos Weber. Informes al 4901-6990 o por mail a *info@escueladeactuacion.com*

◆ El Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas (ICCAp) abrió su Grupo Psicoeducativo y de Autoayuda para superar el estrés (entrevista de admisión sin cargo). Informes al 4962-8801 o 4964-5089 o por mail a *info@iccap.com.ar*.

14.00

◆ Muestra *Nosotros los animales*, con pinturas de Roberto Broullon. Sylvia Vesco-Galería de Arte, San Martín 522, piso 1 “4”.

14.30

◆ Ciclo *Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península*: *Golden Swallow*, dirigida por Chang Cheh. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Exposición pictórica de las artistas Silvia Mihanovich, María Eugenia Paradiso Casal y Raquel Amigo Ortiz. Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB. **Gratis**.

17.30

◆ Ciclo de Cine Alemán 2005: *Lili Marleen*, de Rainer Fassbinder. Leandro N. Alem 246, PB.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *De Polonia a Nuestra Tierra. Historia de una inmigración*. Sala 26 del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, piso 2.

◆ Taller de dibujo con modelo vivo (desnudo artístico). Coordinadora: Susana Morrera. Maldito Salvador, Restobar de arte, El Salvador 4960. Informes al 4832-1765 o por mail a *artesalvador@yahoo.com.ar*

20.30

◆ Presentación del libro *Café Literario Bollini*, de Oscar de la Mota, Graciela Wencelbat y Lucua Serrano. La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección de *Crecer de golpe*, dirigida por Sergio Renán. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.



Falsos profetas

Por Robert Fisk *

Antes de que el presidente egipcio comenzara su viaje a Jerusalén, en 1977, anunció al mundo que no tenía intención alguna de vivir “entre los pigmeos”. Esto, sin duda, fue insultante para los pigmeos, pero indudablemente reveló algo sobre Sadat. El creía ser un gran hombre. La historia sugiere que estaba equivocado. Su acuerdo en 1978 en Camp David con Menajem Begin, de Israel, le devolvió a Egipto el control del Sinaí, pero dejó al país de Sadat en una paz fría y en un aislamiento que casi lo llevó a la bancarrota. Al final sí hubo quien lo llamara “faraón”, epíteto que a Sadat le habría halagado a no ser que se lo gritaran sus asesinos cuando entraron en tropel en el cuartel de su custodia en 1981.

Medio Oriente está lleno de reyes y dictadores a quienes llaman “grandes hombres”, o por lo menos es lo que ellos quieren creer. Saddam Hussein pensaba que él era Stalin. La maldad, desafortunadamente, también es una de las cualidades de la grandeza. Eden aseguró que Nasser, cuando nacionalizó el canal de Suez en 1956, fue el “Mussolini del Nilo” (Mussolini no fue “grande”, pero Nasser así lo consideraba).

Cuando murió el rey hachemita Hussein de Jordania, Yasser Arafat lo equiparó con Saladino, el guerrero que sacó a los cruzados de Palestina. La realidad es que fueron los israelíes quienes sacaron a los hachemitas de Palestina. Pero Hussein estaba de “nuestro” lado. Así que cuando el pequeño y alegre rey murió de cáncer en 1999 fue inmortalizado por el presidente Clinton, quien dijo que Hussein “ya estaba en el cielo”, proeza sin paralelo hasta principios de abril, cuando Juan Pablo II arribó al mismo lugar.

Escuché muchas patrañas sobre el desesperadamente derechista Pontífice mientras éste fallecía y leí muchos comentarios virulentos sobre él días después. Tiendo a estar de acuerdo con muchos de estos últimos. Sin embargo, se trató de una figura prominente a escala mundial, lo cual, si bien es importante, no necesariamente es una cualidad de la grandeza. Ayuda el hecho de que el difunto Papa se opuso a la loca invasión de Bush a Irak. Absolutamente resuelto, condenó una y otra vez la ilegalidad del asalto a Irak de una forma que no lo hizo ningún otro clérigo. “Bien por usted, Papa”, recuerdo haber dicho, y sería grosero de mi parte olvidarlo ahora. Pero, ¿considerarlo un gran hombre?

¿Hay algún gran hombre en Medio Oriente? Y, ¿hay algún gran hombre en el mundo actual? Recientemente numerosos lectores me han hecho estas preguntas. ¿Dónde están los Churchill, Roosevelt, Truman, Eisenhower, Tito, los Lloyd Georges, los Woodrow Wilson, los De Gaulle y Clemenceau?

Nuestra actual pandilla de presidentes y primeros ministros fantoches no está siquiera cerca de ellos.

Probablemente Bush piensa que es Churchill. ¿Recuerdan toda esa condena al apaciguamiento de Chamberlain de 1938 que tuvimos que padecer antes de la invasión a Irak? Bush tampoco puede realmente compararse con su padre, ya no digamos a nuestro Winston. Bush junior parece, más bien, el niño bobo que recibe la protección de sus amigos rudos –Cheney, Rumsfeld, Wolfowitz y el resto–, quienes tienen todo el aspecto de una pandilla de maleantes. Chirac querría ser un gran hombre, pero su problema es que no le gusta que se burlen de él, como sucede en la versión francesa del programa de caricaturas políticas *Spitting Image*. Blair tiene un impedimento aún peor: se ha vuelto una caricatura de sí mismo, por lo que cada vez se parece más al sacerdote que tiene su nombre en el programa *Private Eye* y que al final dejó de ser chistoso.

La falsa moral y la vanidad de Blair merecerían el insulto que mi papá reservaba para los hombres más pretenciosos: papanatas. Debo agregar que mi padre conservó siempre un retrato de Churchill sobre la chimenea de la sala.

El sacrificio es algo que obviamente tiene que ver con la grandeza. El morir como consecuencia de las buenas acciones, preferiblemente “trabajando por la paz”, a pesar de que muchos de quienes laboran por la “paz” también pasan mucho tiempo provocando la guerra.

Por tanto, Sadat todavía tiene oportunidad de calificar como “gran hombre”. Lo mismo el asesinado primer ministro israelí Yitzhak Rabin. Los méritos por enfermedad corresponden a Hussein de Jordania y con mayor oficio teatral al último Papa, aunque mi mamá murió de la misma enfermedad con menos drama y pompa.

Quienes luchan exitosamente contra quienes ocupan sus países también parecen tener derecho a entrar en la competencia. Ahí están De Gaulle, Tito, tal vez Ho Chi Min, pero al parecer no se permite. Tienen oportunidad los líderes del Frente de Liberación Nacional de Argelia y, desde luego, no los muchachos del Hezbolá libanés. Todos sabemos cómo Arafat fue un superterrorista para después volverse un superestadista y acabar nuevamente como superterrorista.

En Medio Oriente, tengo cierta debilidad por el presidente Jatami de Irán. Se trata de un hombre auténticamente decente, con una filosofía y con conciencia de lo moral, pero fue aplastado por el poder de sus enemigos clericales surgidos del ayatola Jomeini. La “sociedad civil” de Jatami jamás se materializó; de haber florecido, él pudo haber sido un gran hombre. En cambio, su vida parece ser la tragedia de una esperanza marchita.

Mencioné a Jomeini y temo que tendremos que ponerlo en la lista. Vivió en la pobreza como Gandhi, derrocó a una dictadura perversa y cambió la historia de Medio Oriente. El que su país sea ahora una necrocracia –un gobierno instituido por y para los muertos– no cambia estos hechos por triste que sea.

Esto nos lleva a otra pregunta oscura: ¿Por qué desde hace una o dos generaciones ya no tenemos grandes hombres? ¿Por qué empezaron a escasear tras la Primera Guerra Mundial? ¿Dónde están, nos preguntamos, los duques de Wellington, los Napoleón, los Ricardo Corazón de León, y sí, los Saladinos, los César y los Gengis Khan?

Curiosamente, la lista de los grandes hombres no suele incluir a Gandhi, a quien yo consideraría candidato obvio por todos los motivos correctos. Era, palpablemente, un hombre bueno y pacífico que liberó a su país del poder imperial y fue asesinado.

Nelson Mandela también estaría entre los candidatos por razones obvias (entre ellas sus objeciones a Bush). La enfermera Edith Cavell, quien dijo de manera célebre que “el patriotismo no es suficiente” y murió por disparos alemanes en la Primera Guerra Mundial. Margaret Hassan, la increíblemente valiente y altruista trabajadora humanitaria secuestrada y asesinada en Irak, está en mi lista, lo cual lleva a preguntarnos sobre las grandes mujeres de nuestro tiempo. Considero entre ellas a la joven estadounidense Rachel Corrie, quien murió arrollada por un bulldozer israelí cuando trataba de proteger hogares palestinos en Gaza. Lo último me lleva a incluir también en mi lista a Morcechai Vanunu, quien alertó al mundo sobre el poderío nuclear de Israel.

Incluyo también a los civiles humildes –a la gente pequeña, si se quiere–, quienes hacen lo que tienen que hacer a cualquier costo, no porque busquen la grandeza sino porque creen en la necesidad de hacer lo correcto.

* *De* The Independent. *Especial para* **Página/12.**
Traducción: Gabriela Fonseca.